# México
# TENOCHTITLAN

Francisco Mata Rosas



ERA









# México TENOCHTITLAN

Francisco Mata Rosas

Prólogo de Eduardo Vázquez Martín

ERA
CASA DE LAS IMÁGENES
CONACULTA • FONCA
México, 2005






MISTERIOS
GUSTAVO A MADERO C.P. 07050





texto de: **Eduardo Vázquez Martín**
**(Fragmento)**

Estas fotos huelen a copal y vertedero de basura, a pólvora de artificios y aguas negras, en una ciudad de la cruz y del zompantli (ese altar donde un cráneo sobre otro cráneo sobre otro cráneo lo construyen ahora las máscaras de un colectivo de putas que le reclaman al poder que las acose). Estas imágenes nos permiten ver otra vez la ciudad que en múltiples manifestaciones reproduce su herencia mitológica y que a través de la representación parece superar la invisibilidad a que la pobreza quiere orillarla.

En la gran puesta en escena de los mitos populares (la Pasión de Cristo y el Sábado de Gloria, la adoración de la Virgen de Guadalupe, el Día de Muertos, los santos patronos) el espacio ritual de lo sagrado toma la calle y suspende el devenir natural del tiempo.

La ciudad que aparece en estas fotos es fundamental y no sólo anecdótica: no se trata únicamente de registrar una puesta en escena (que también lo es) para confirmar la veracidad de los estereotipos, ni de dar fe de un resabio folclórico en vías de extinción, sino de poner los ojos en la gente que encarna el arquetipo y de ser posible descubrir el rostro detrás de la máscara.


A CIUDAD MEXICO








VIVA MEXICO
Marlb 100's


RAMPA 5




SELECCION
MEXI



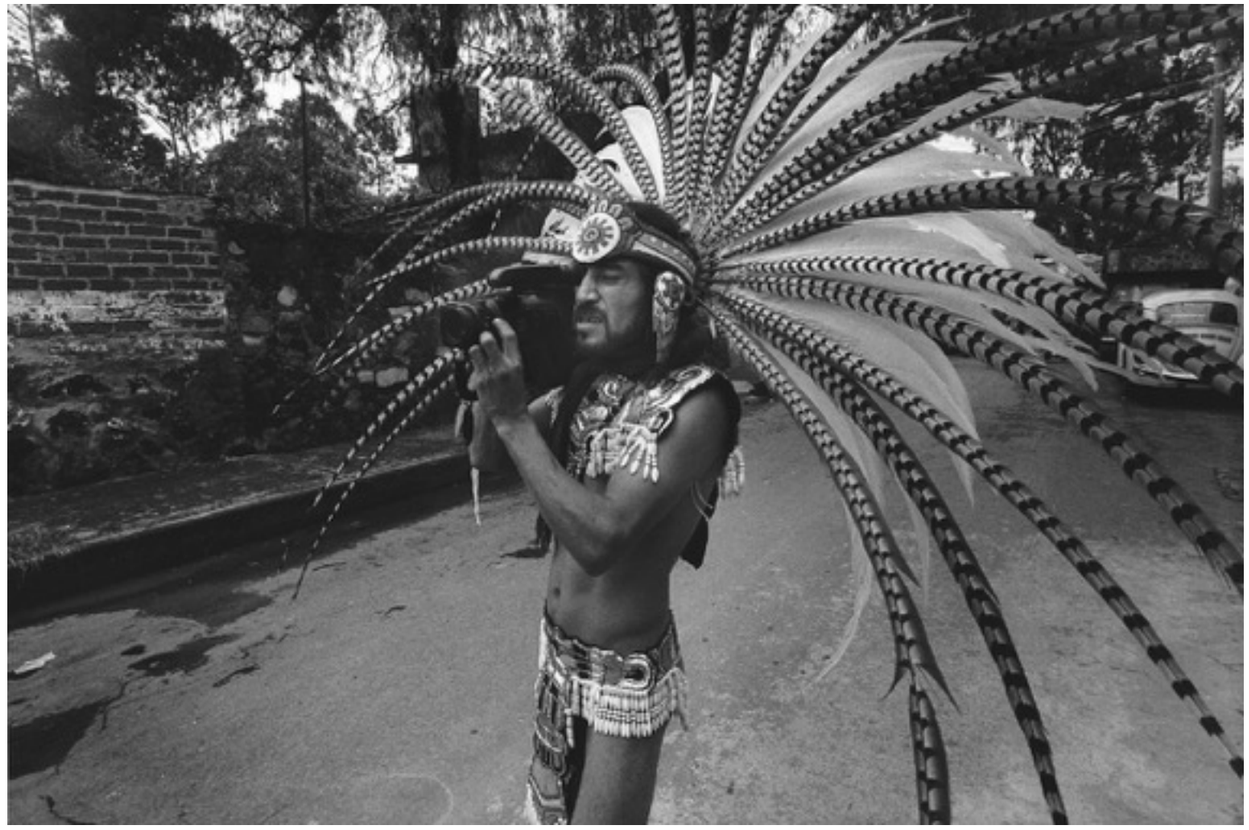





PATO DE 4 ALAS
GALLO

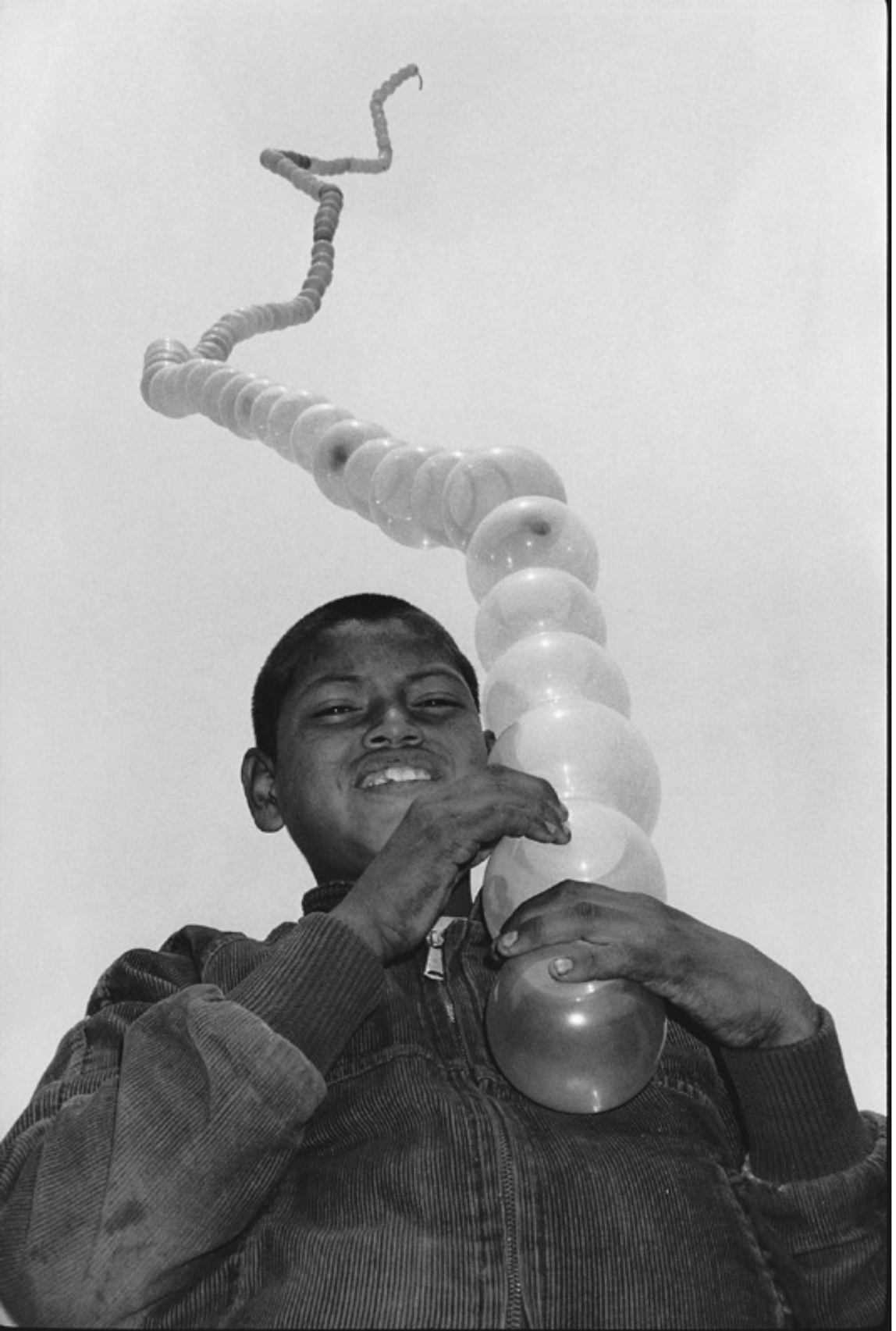

TAXI


EXCION
Kung






EL SANT

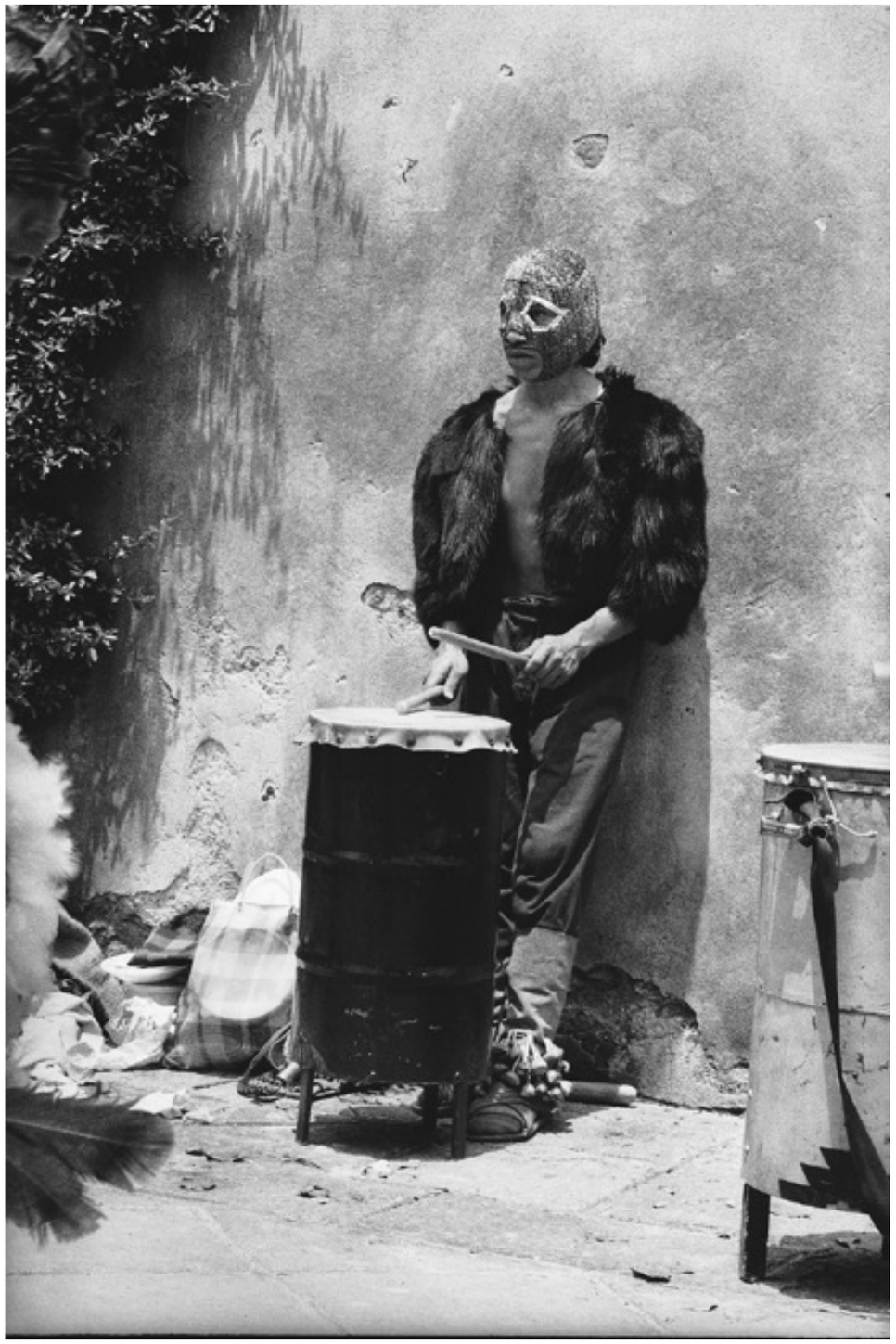






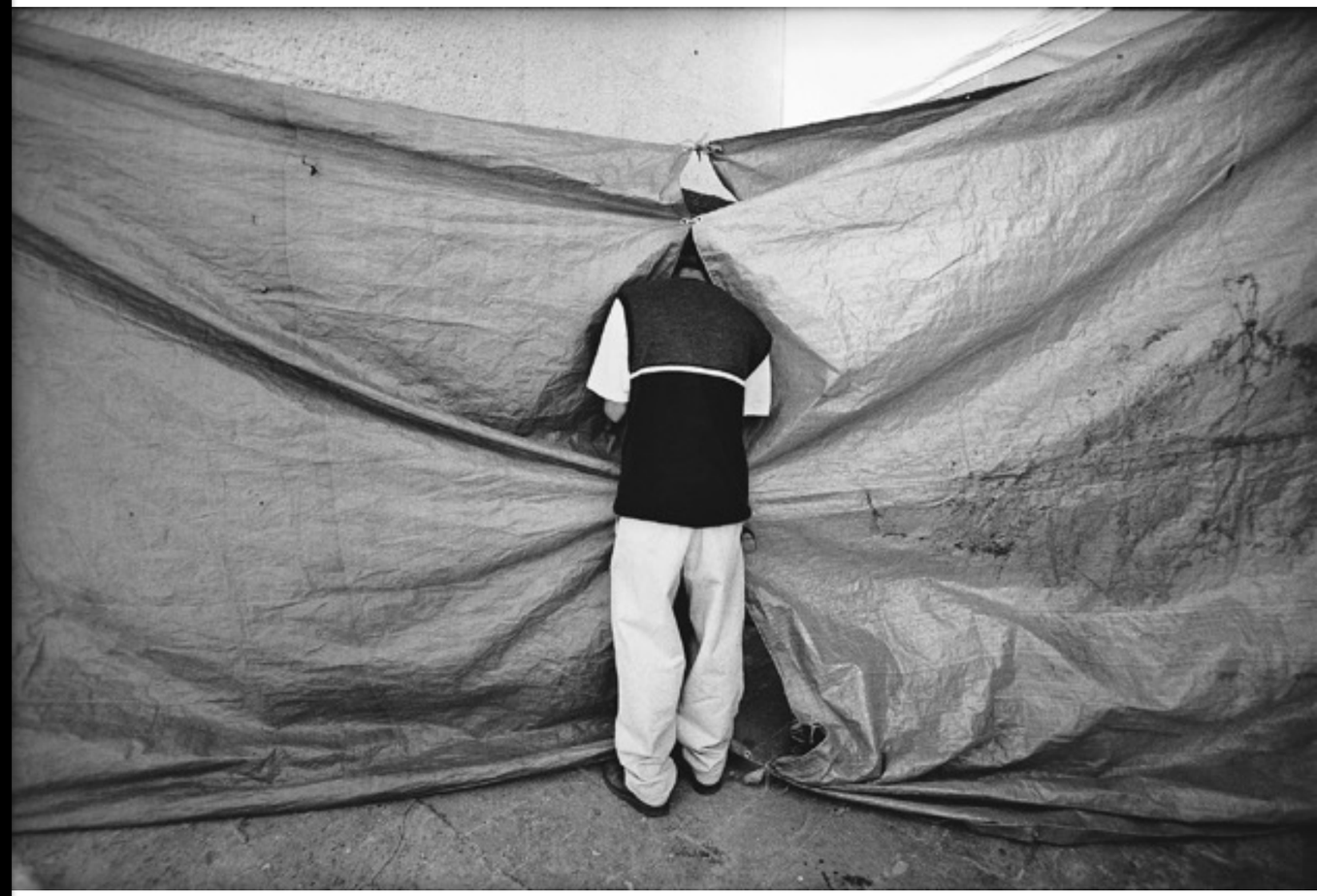















VIRGEN DE LA SOLEDAD







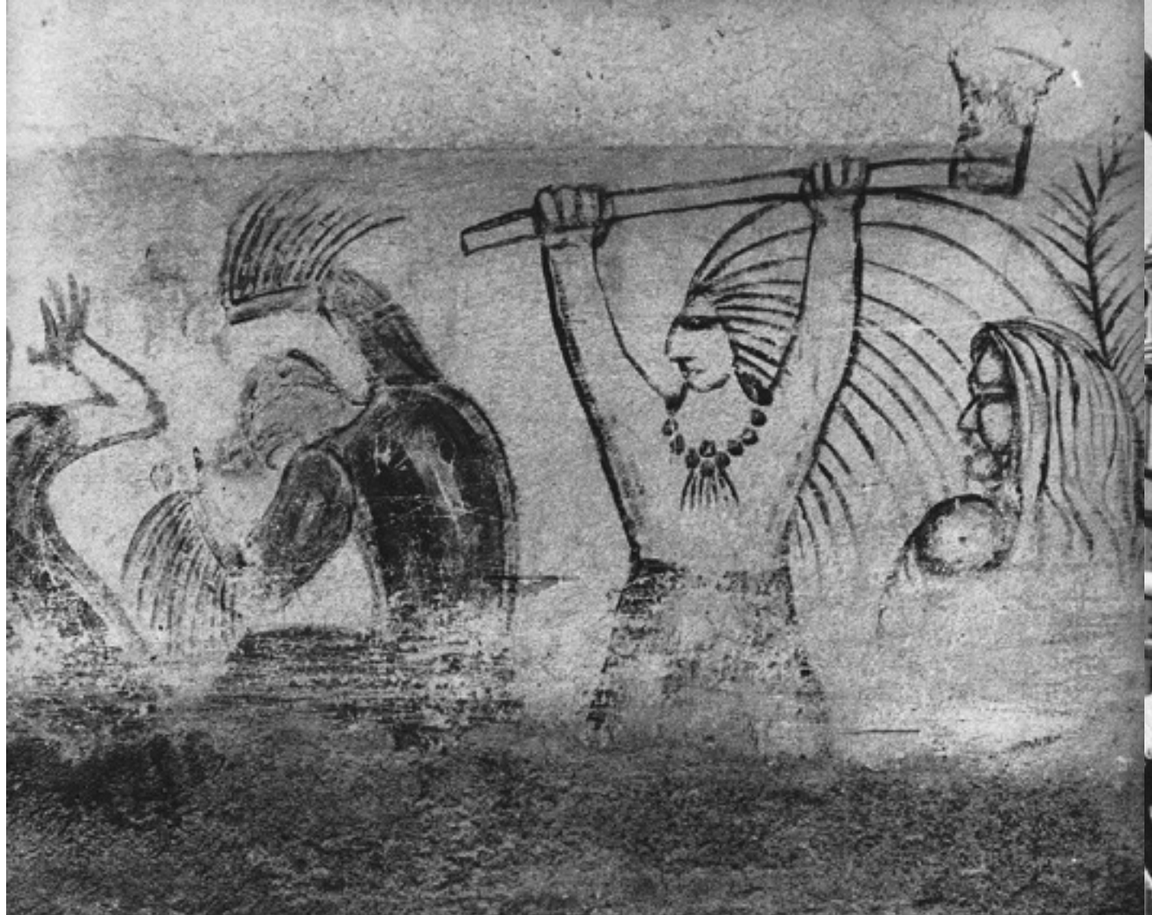






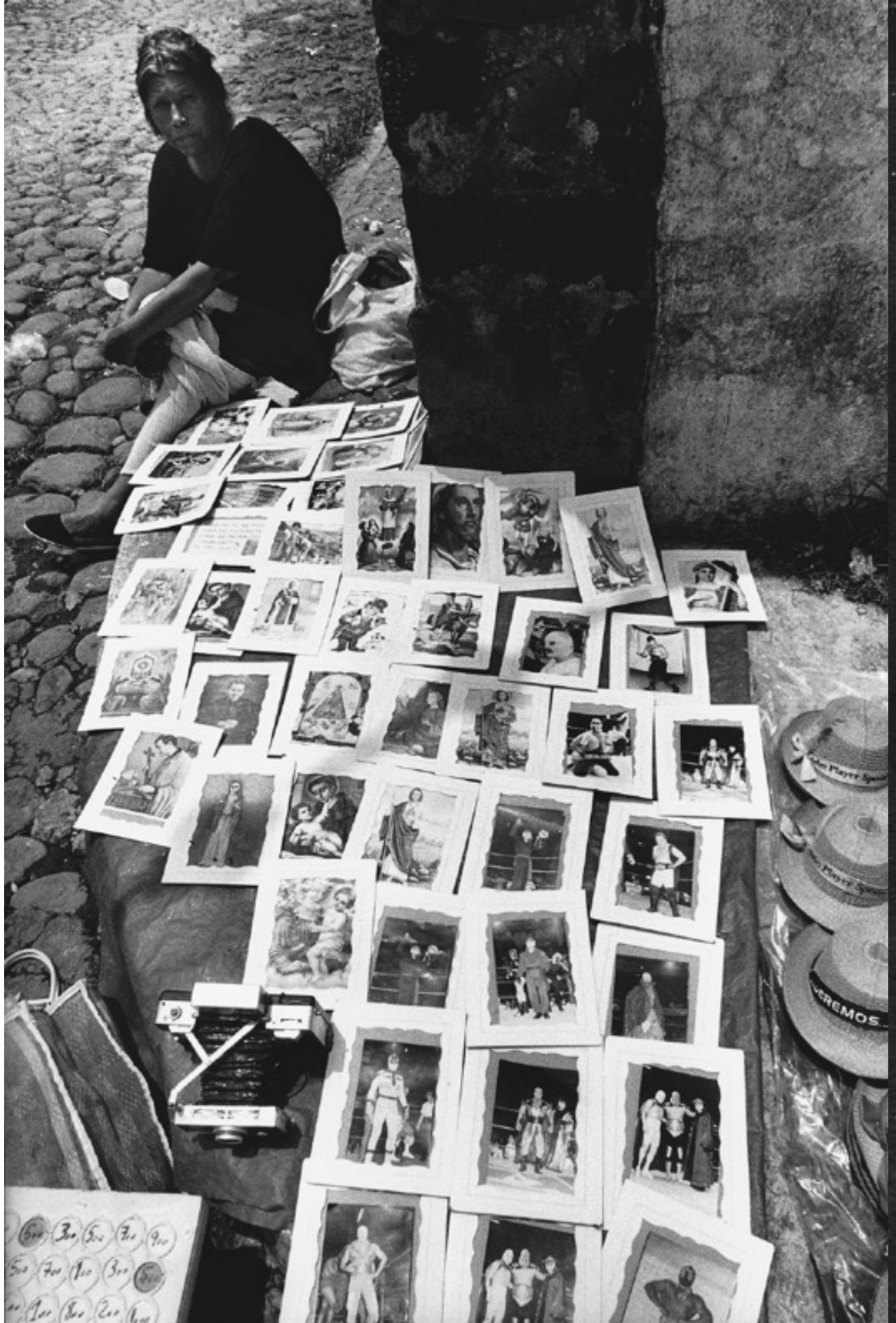



KODAK



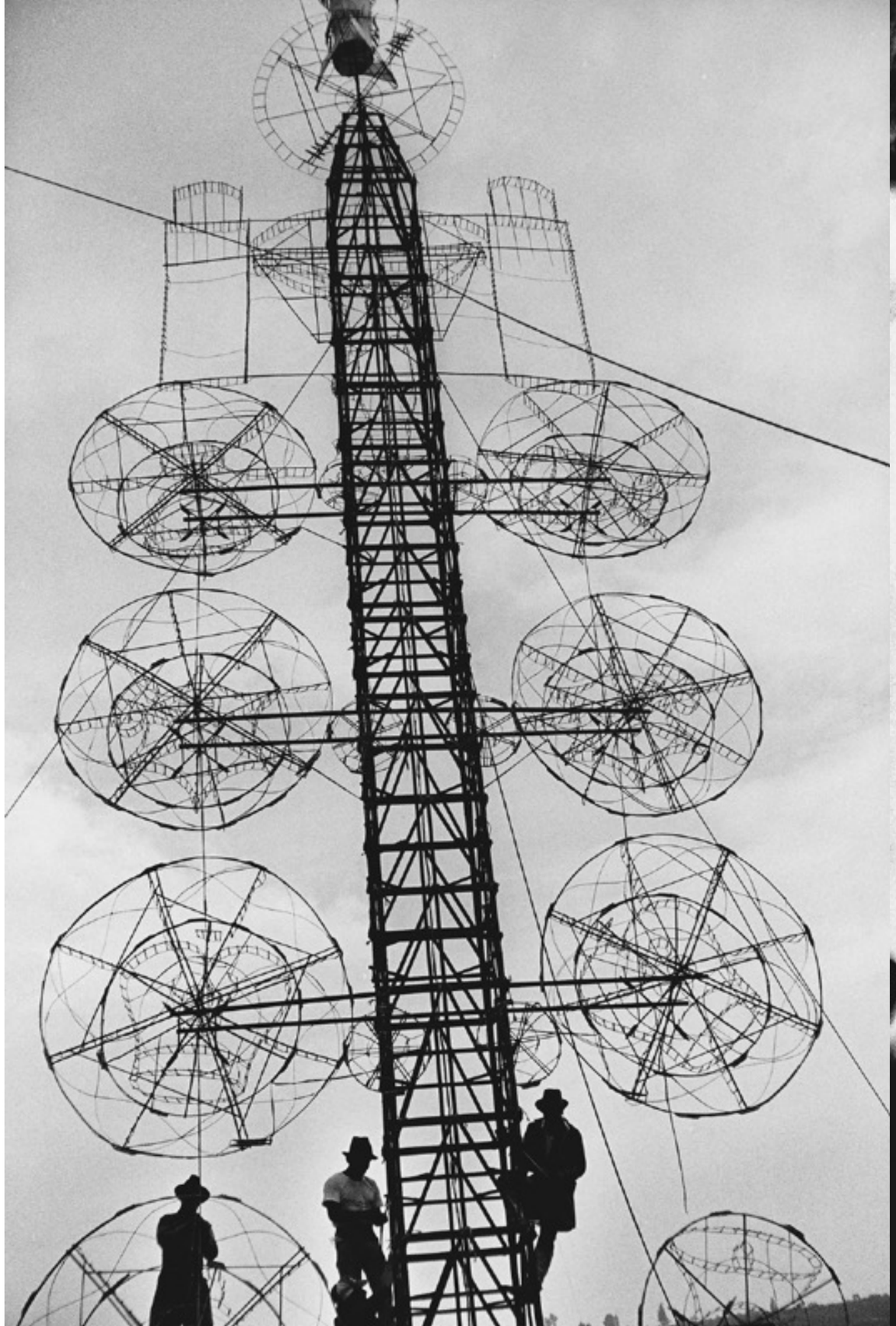















VIVA EL NIÑO JESUS




























LATINOAMERICANA

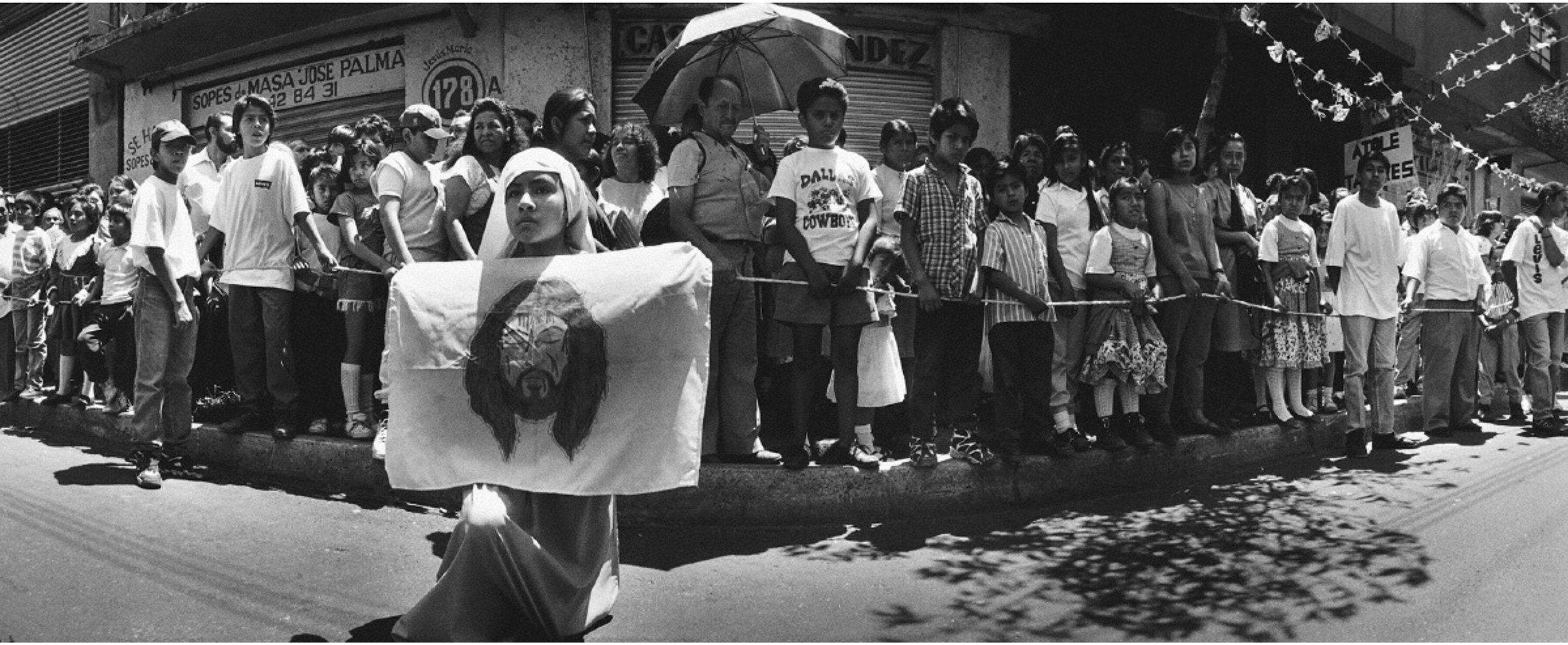




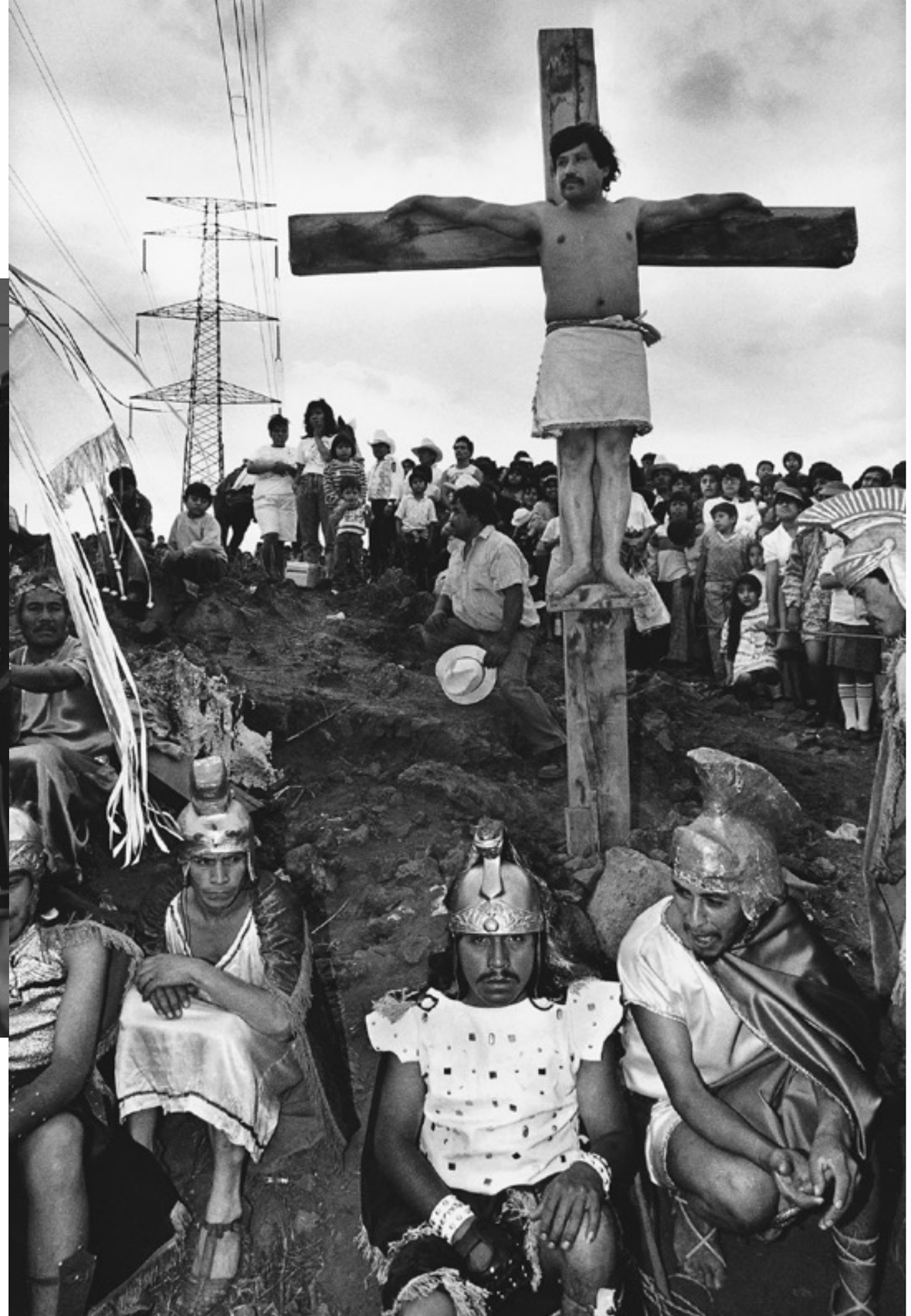

CHICAGO

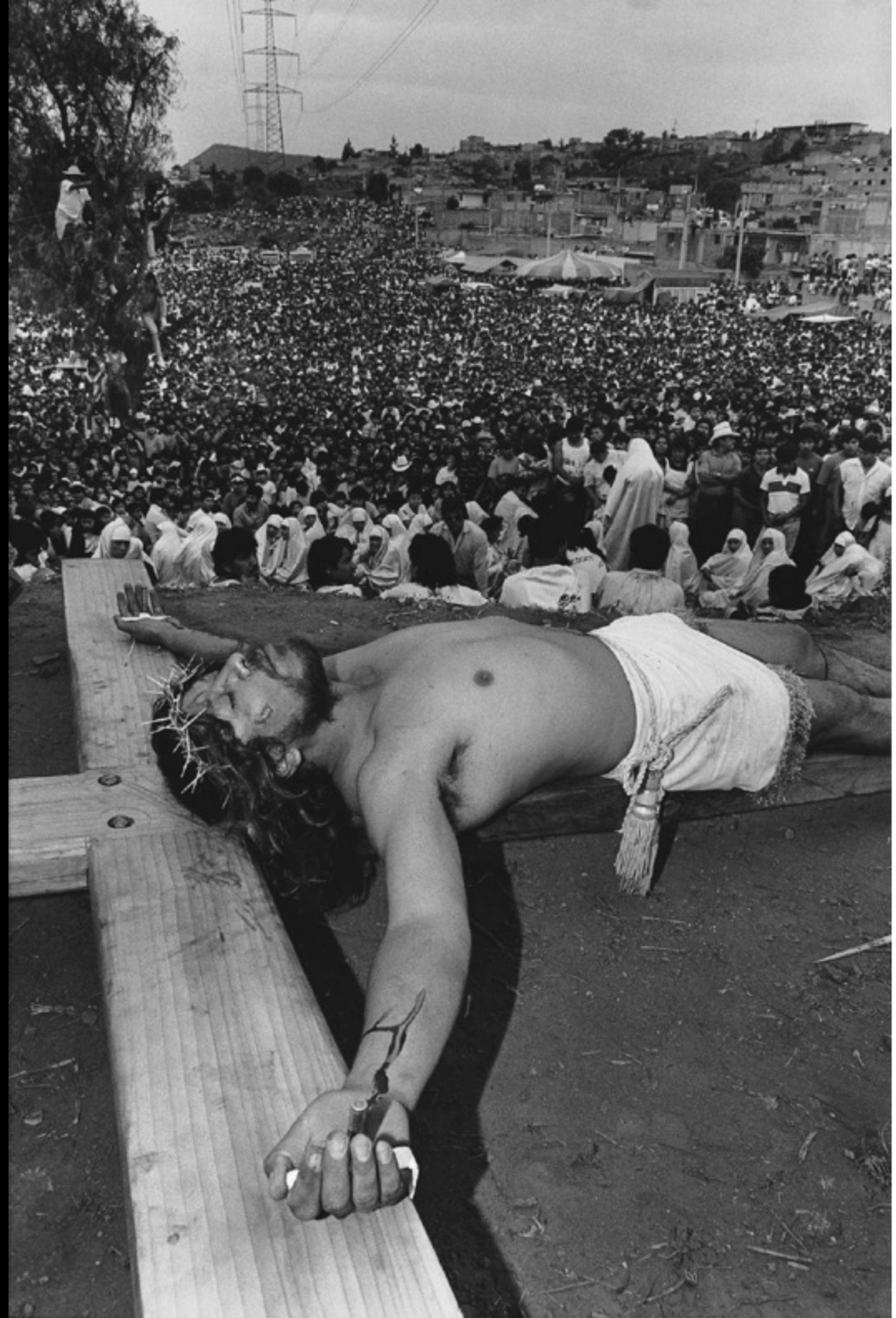





SOPES de MASA JOSE PALMA
42 84 31
Jesús María
178 A
DALL
COWBOY
LEVI'S


CALLE



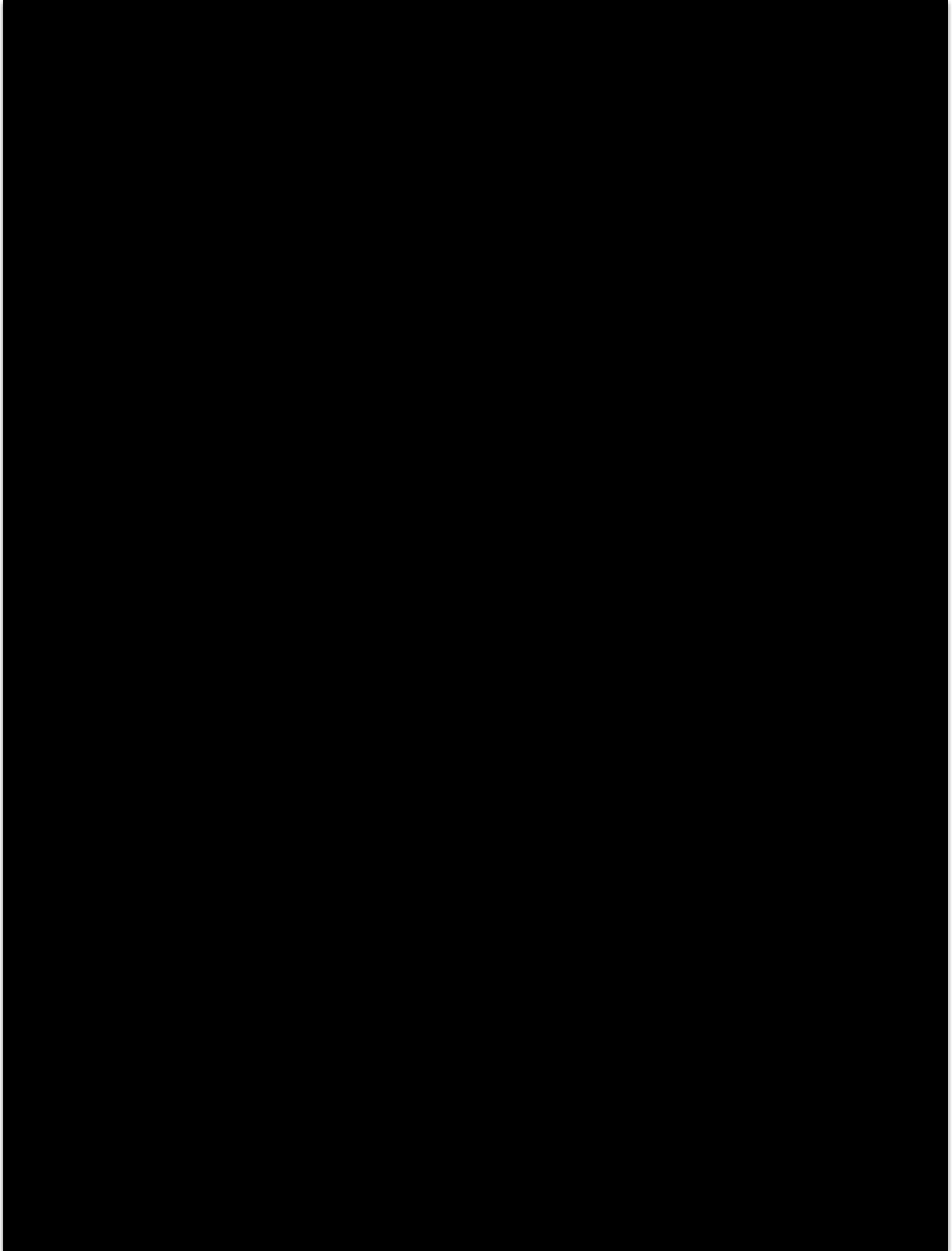



INRI


INRI

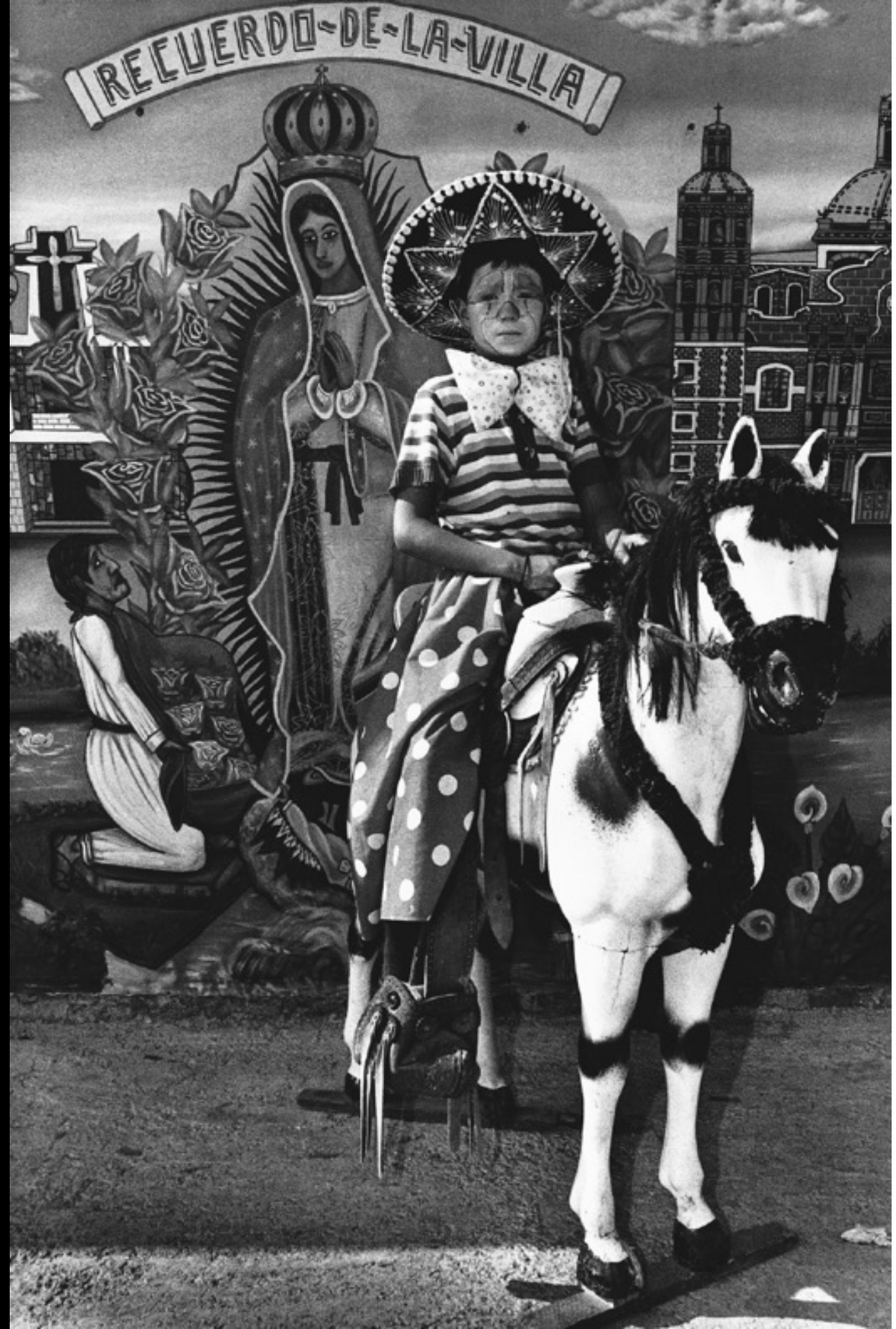


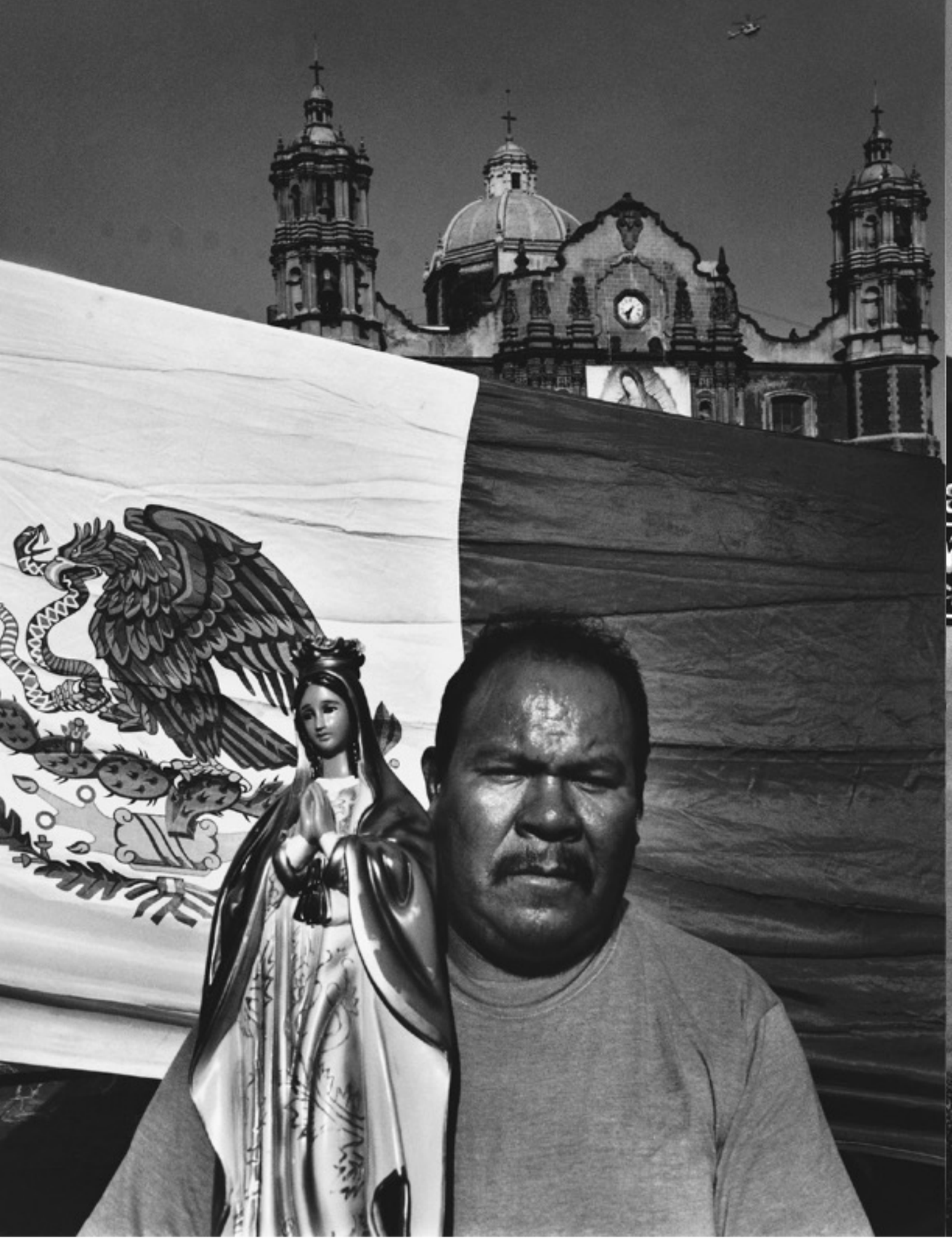






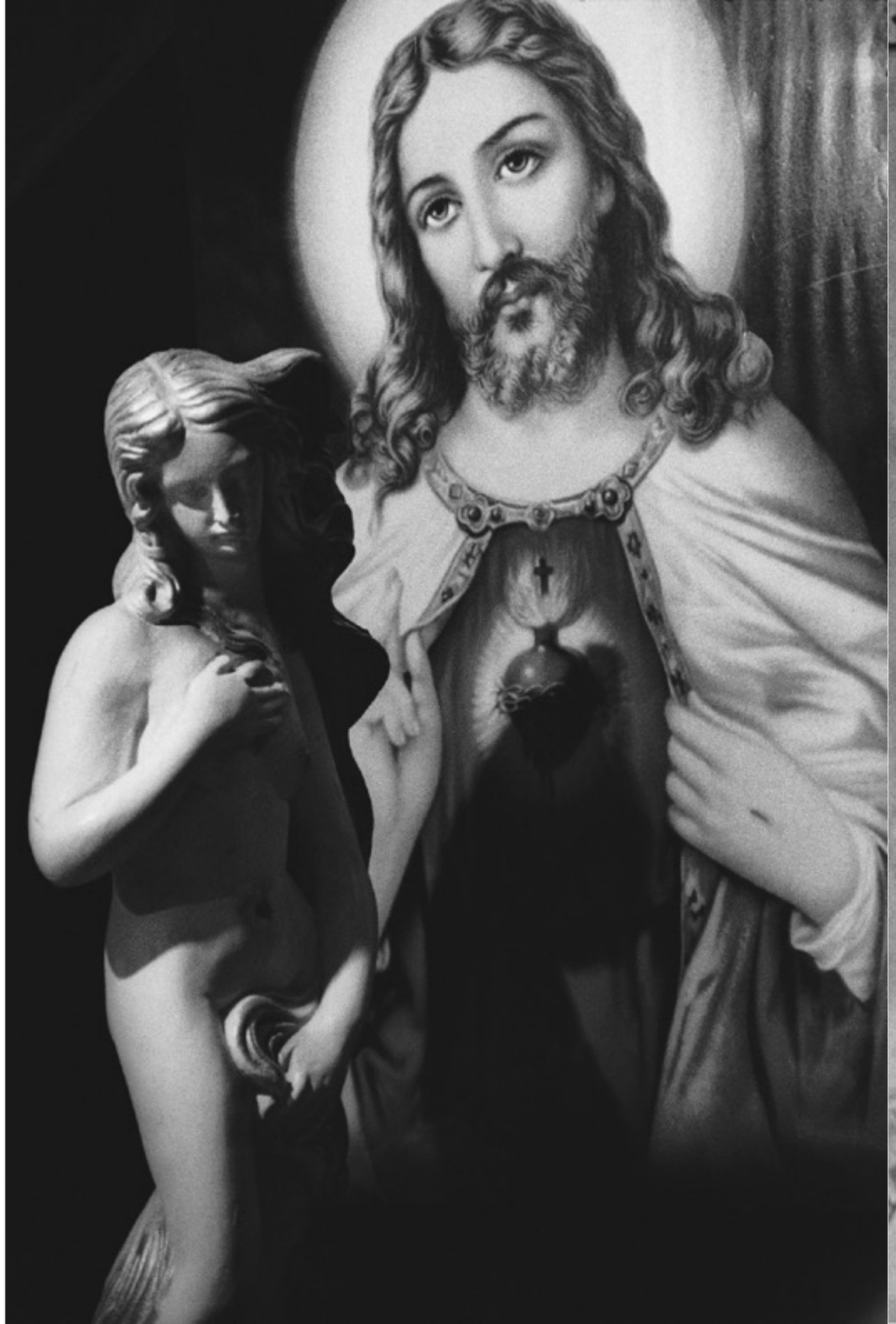



RECUERDO-DE-LA-VILLA



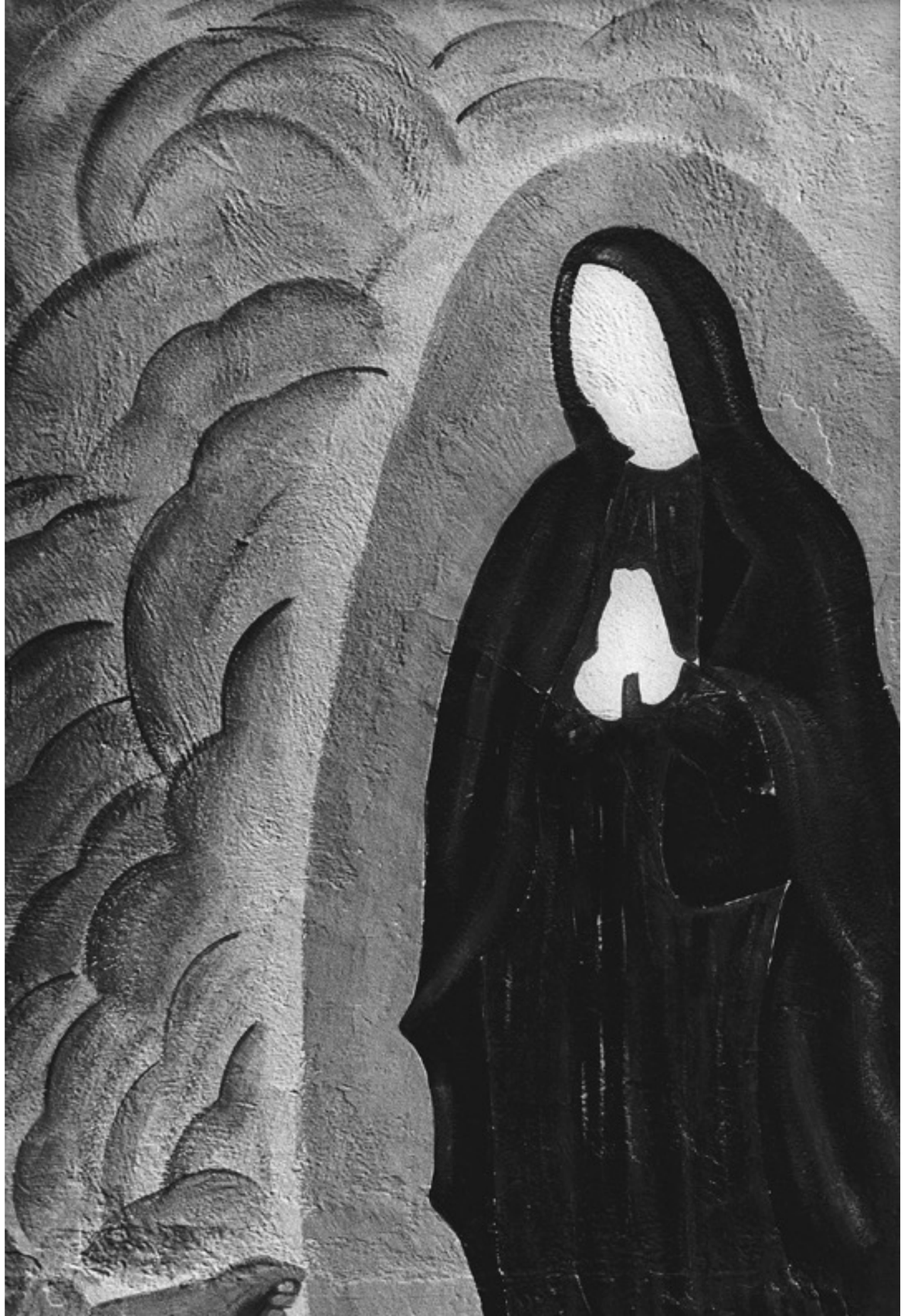



VIVA
MEXICO






ANTIGUA ANTEOJERIA
UNIVERSITARIA S.A






58
Don. Pollo
POLLERIA.




















ZOCALO 2





