
A. Tzcuit cosmographie
tenochtitlan
colhuacan. pueblo.
tenayuca. pueblo.

Existo porque pesco

Francisco
Mata Rosas


CUAUHTEMOC


VIVA MEXICO
Corona
Marlb 100's


HOTEL
SÉ LO QUE SUEÑAS


NO FOTOS
RESPETO A
LAS VICTIMAS
¡GRACIAS MEXICO!




EJE
3
PTE
CUERNAVACA
MEDELLIN
AV INSURGENTES
CDMX

MEXICO.



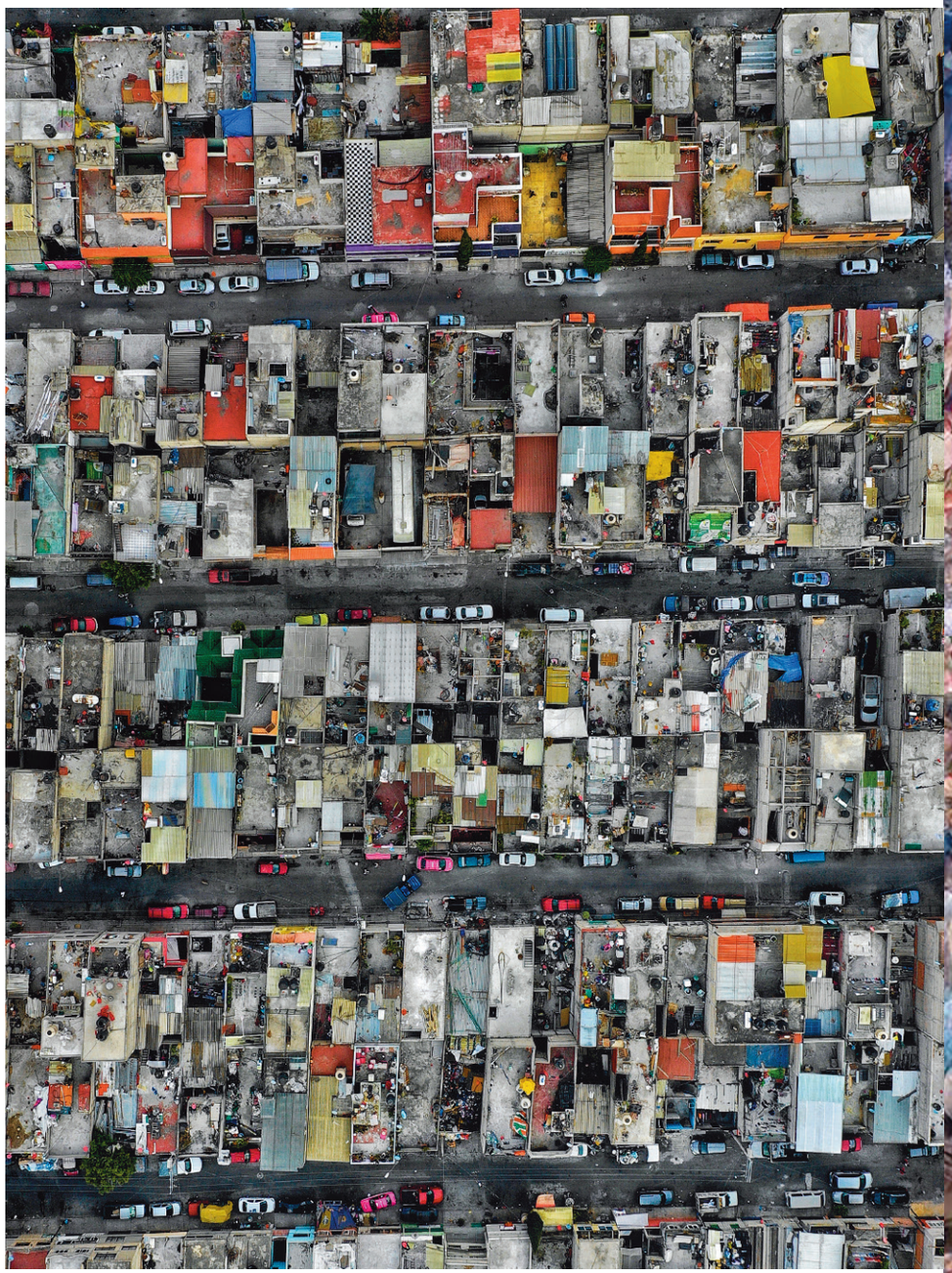
MEXICO, REGIA
ET CELEBRIS
HISPANIÆ NO:
VÆ CIVITAS.

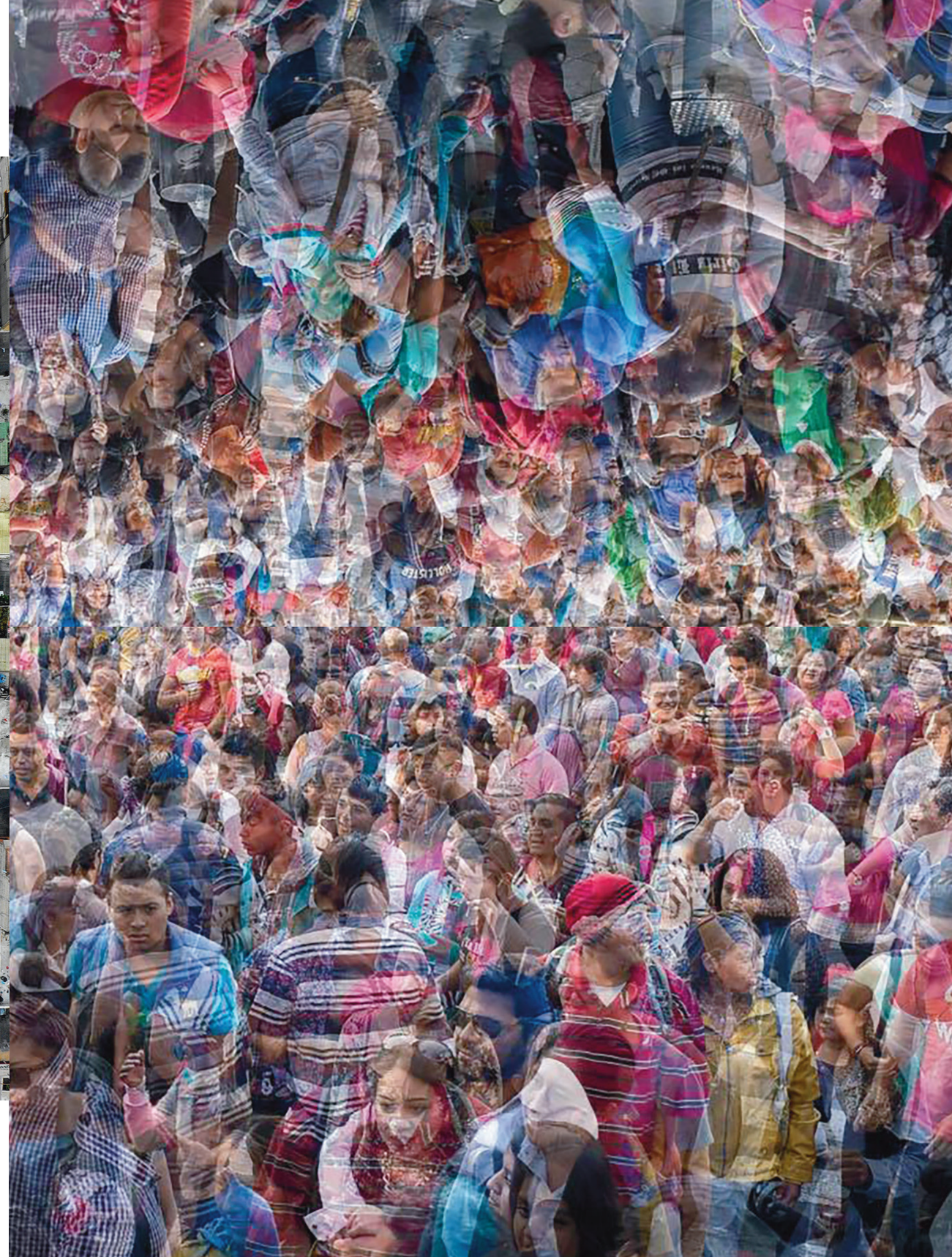
Cum Privilegio






Suburbia
044.55
38.95.97.32
Pasas más horas en tu oficina que en tu casa, haz que valgan la pena.
Lo más nu
¡¡Más del20
El Gallito

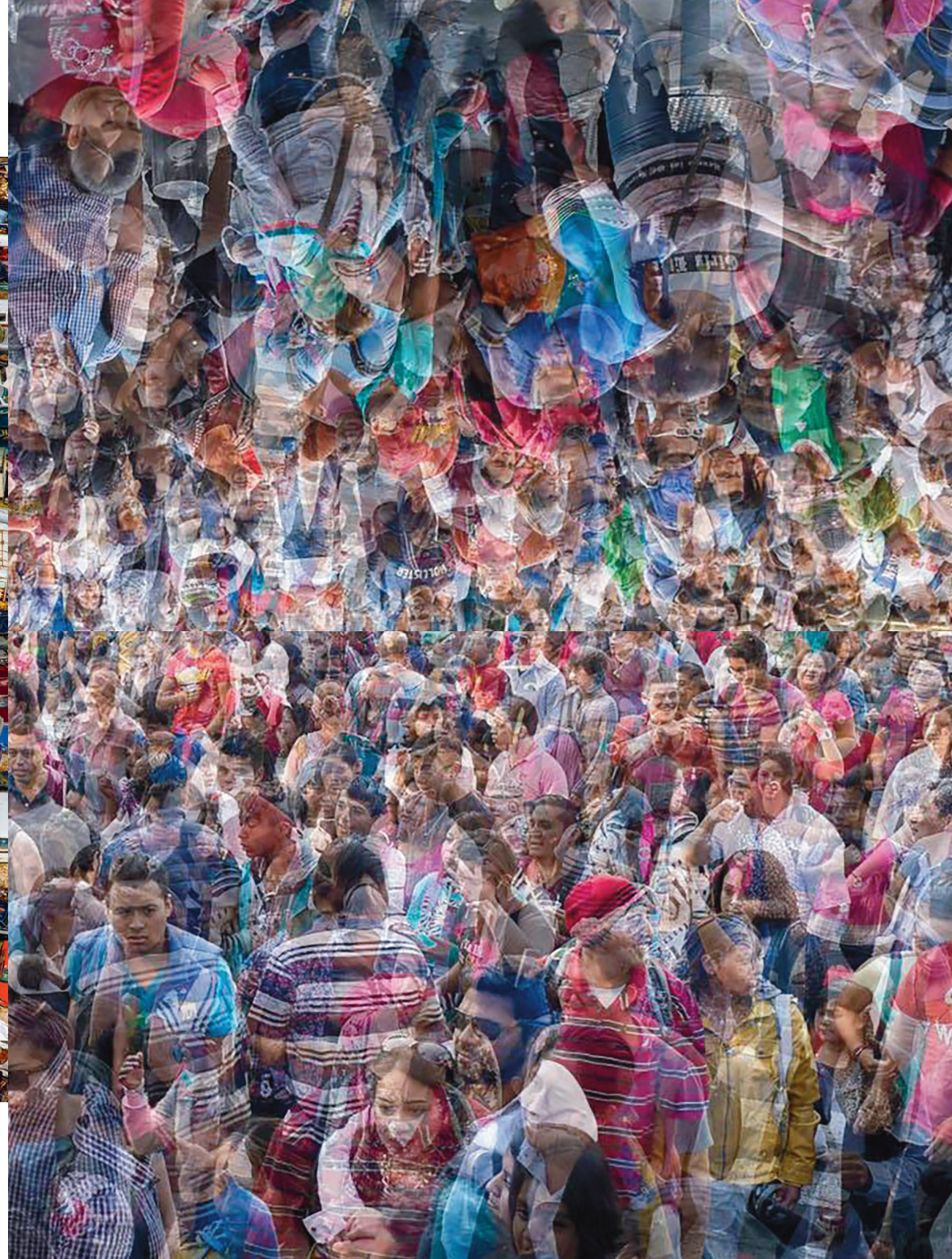





















Red De Espacios Culturales De Tepito"
Tepiteños Ilustres
Querido Tepiteño
Cuida este mural
que es tu historia
Agradecemos el apoyo de
Espacios Culturales de Tep
Colectivo
Mistico
Raul Ratón Macías






SEARS








DELSSOHN



NO
TOCAR













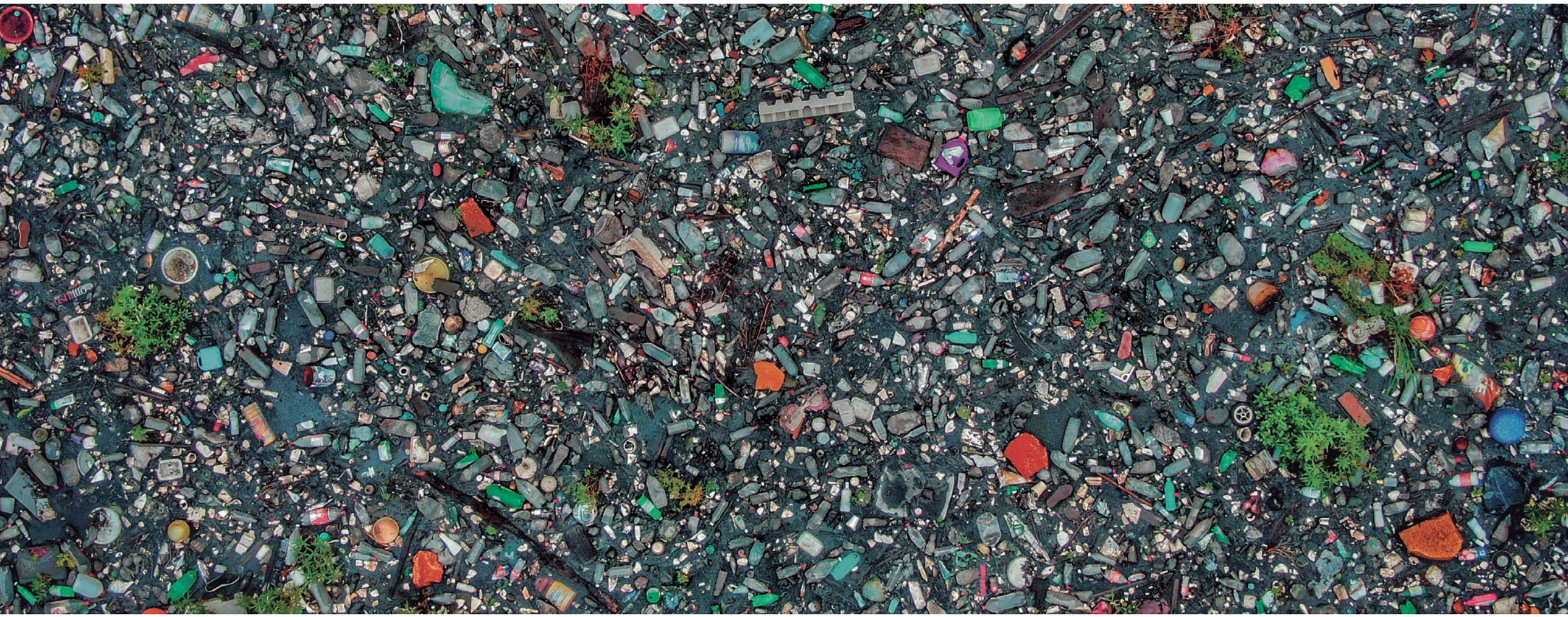







Disfrute
TITAN
MARCA REG.








HARINA CON AD
PARA PAN FRANCES
HARINA CON
PARA PAN FRANCES
HARINA CON
HARINA CO



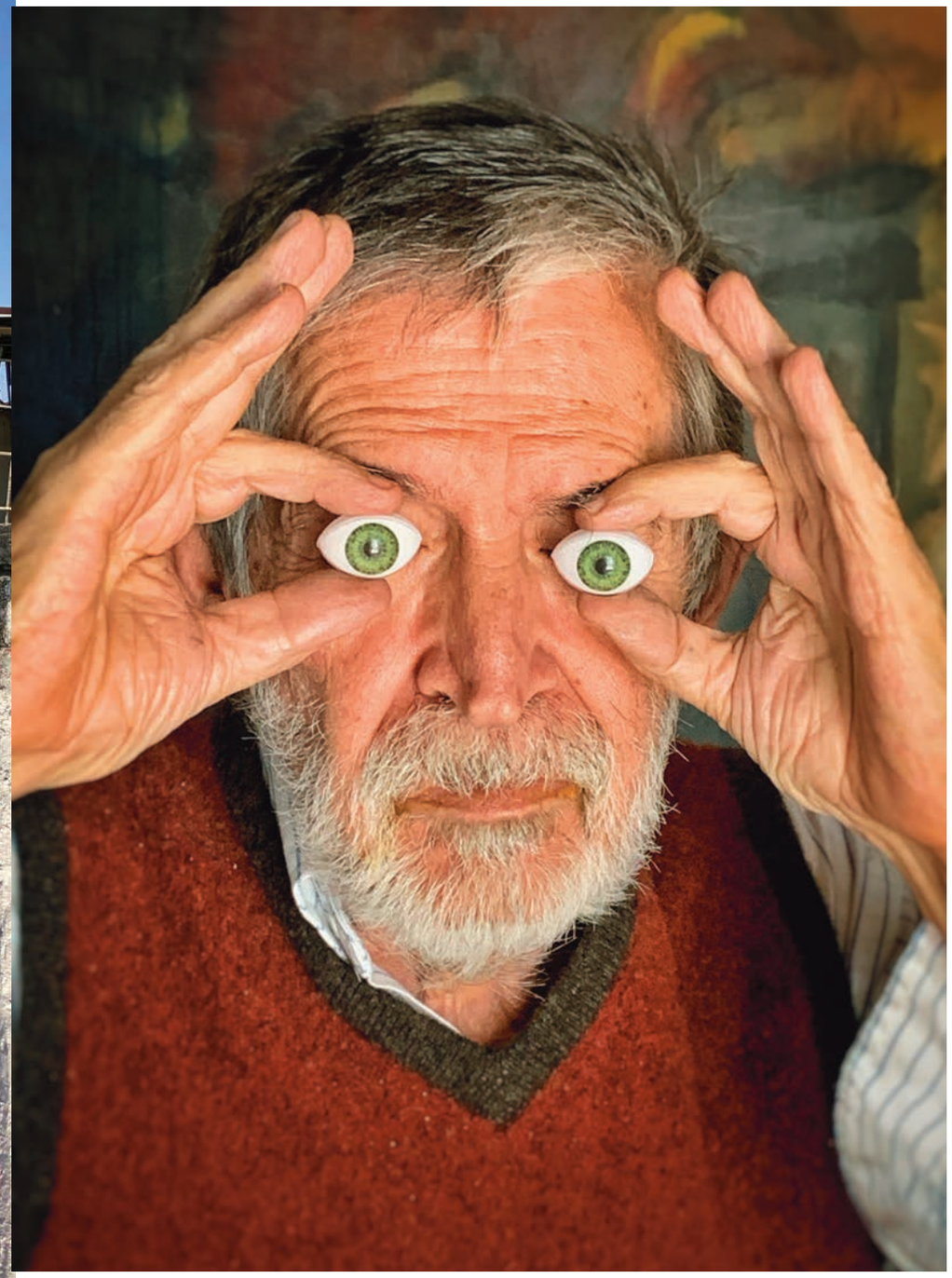


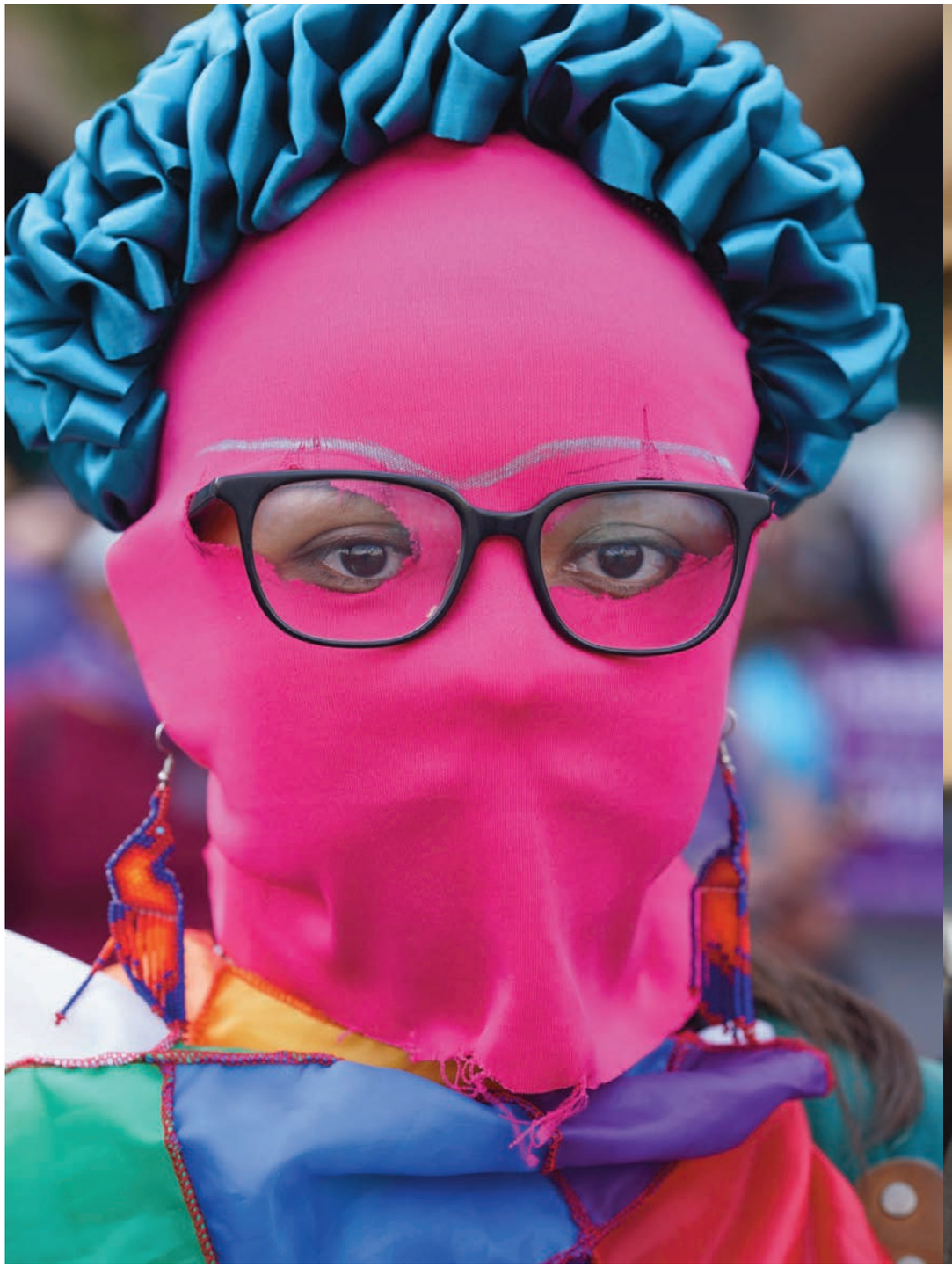




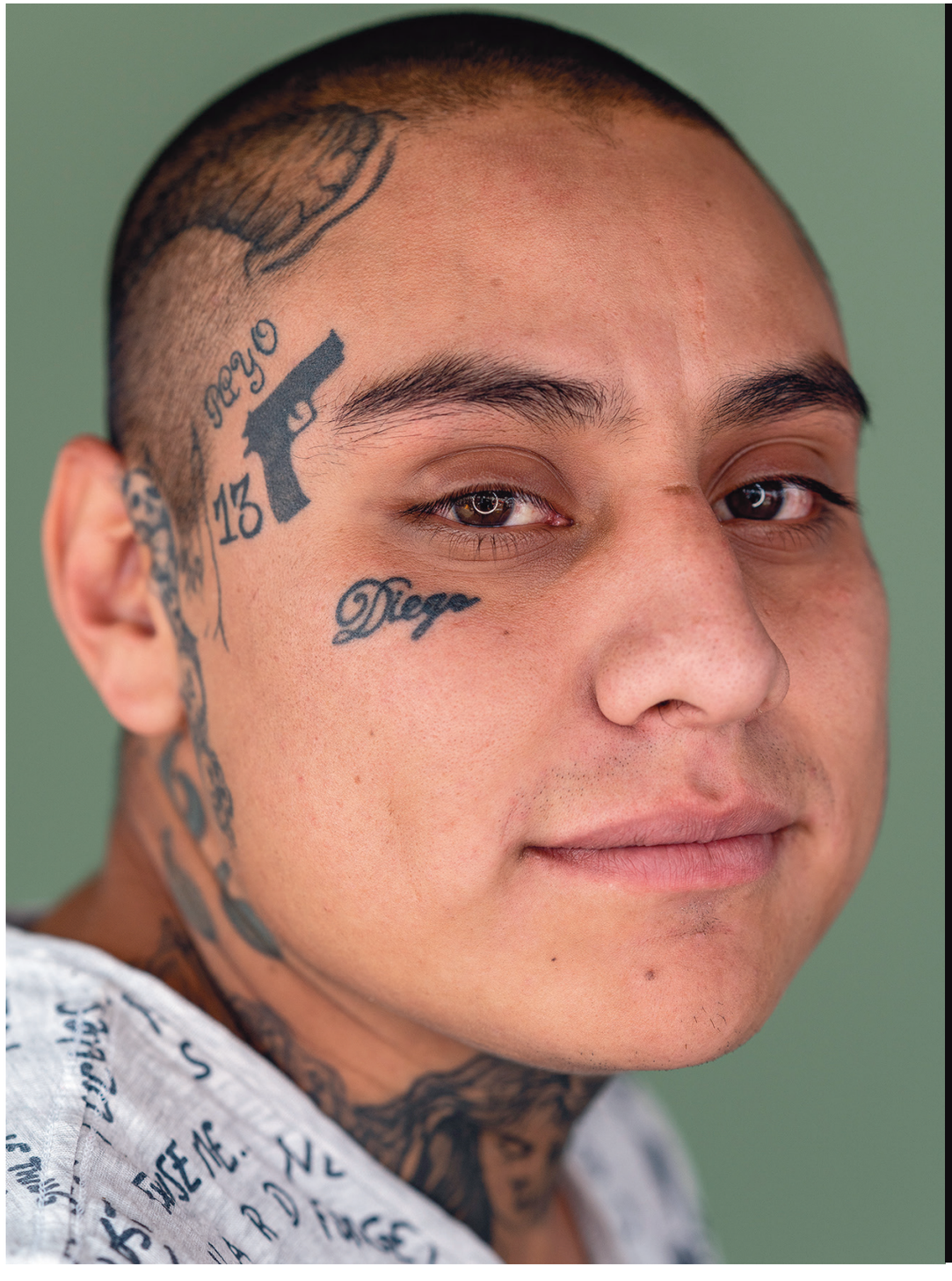

40
km/h

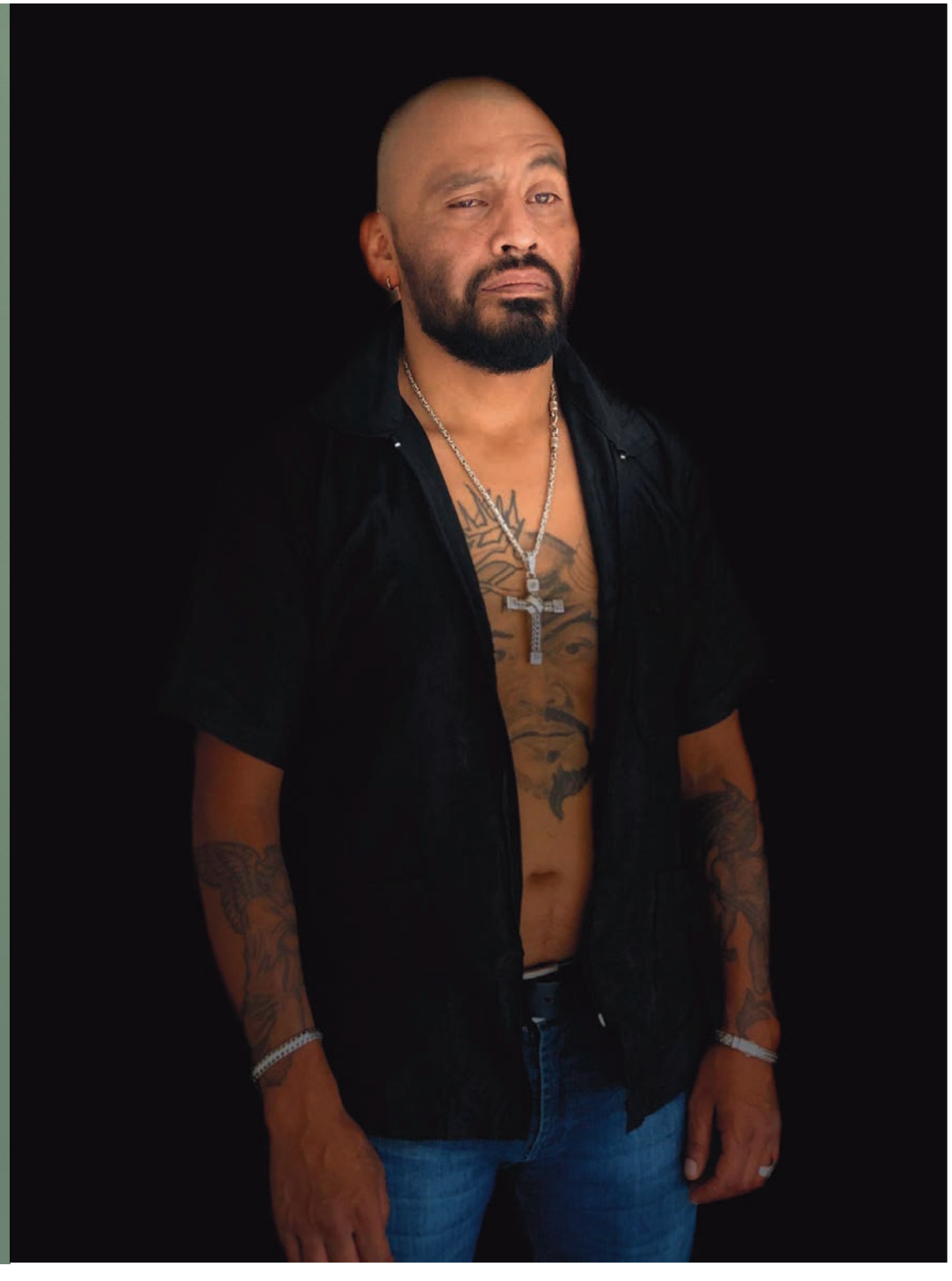


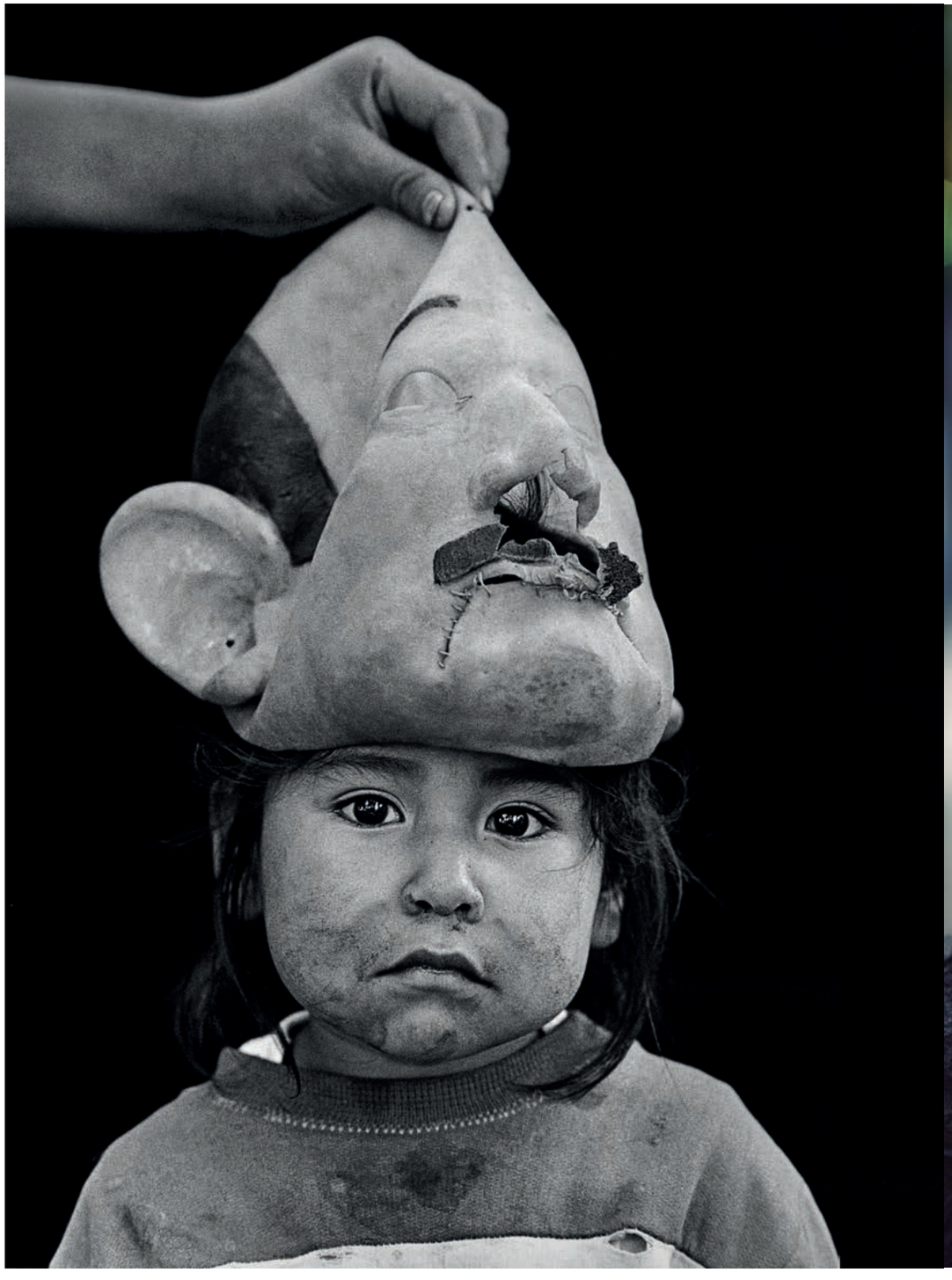







Diego
13

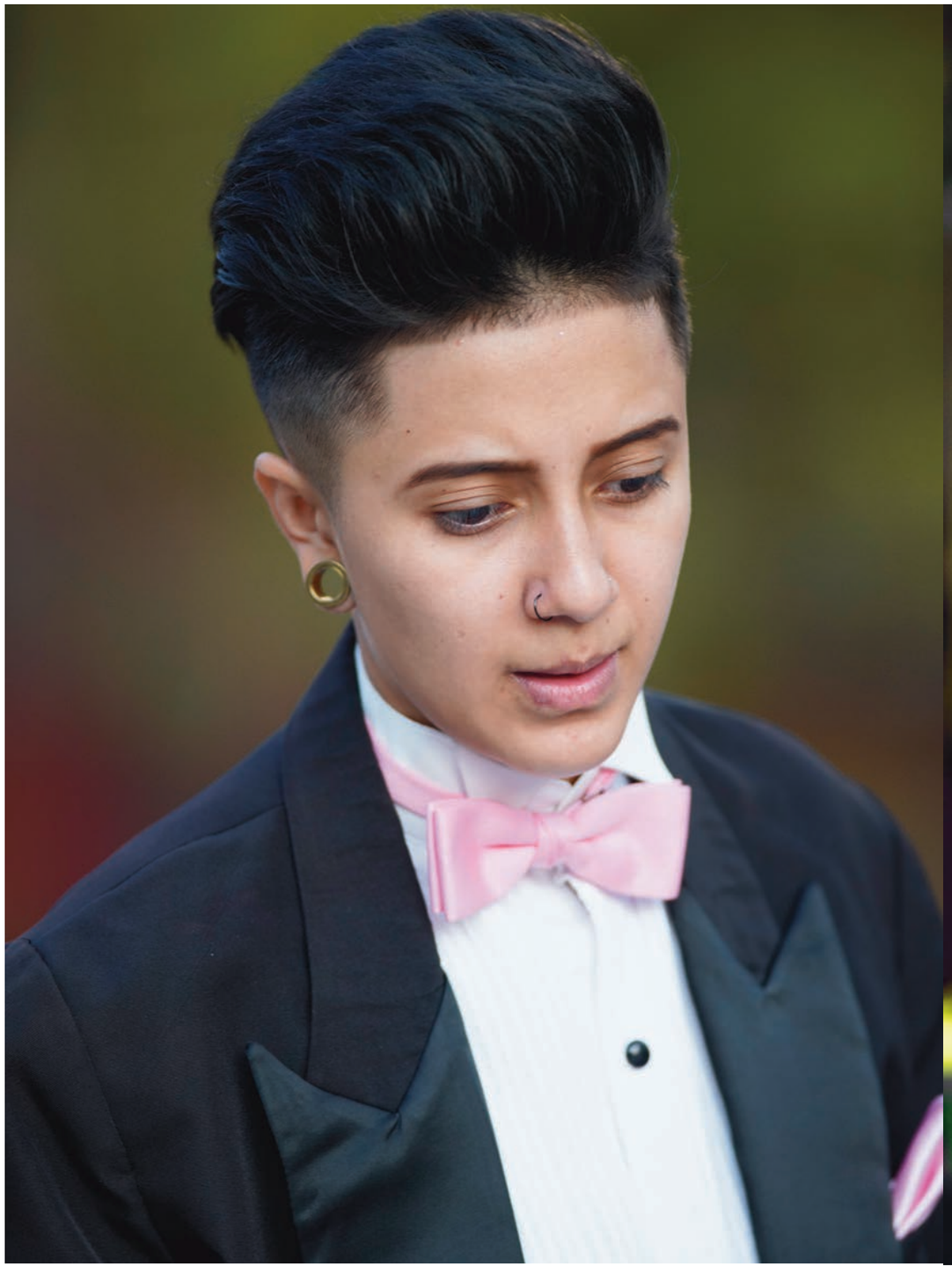


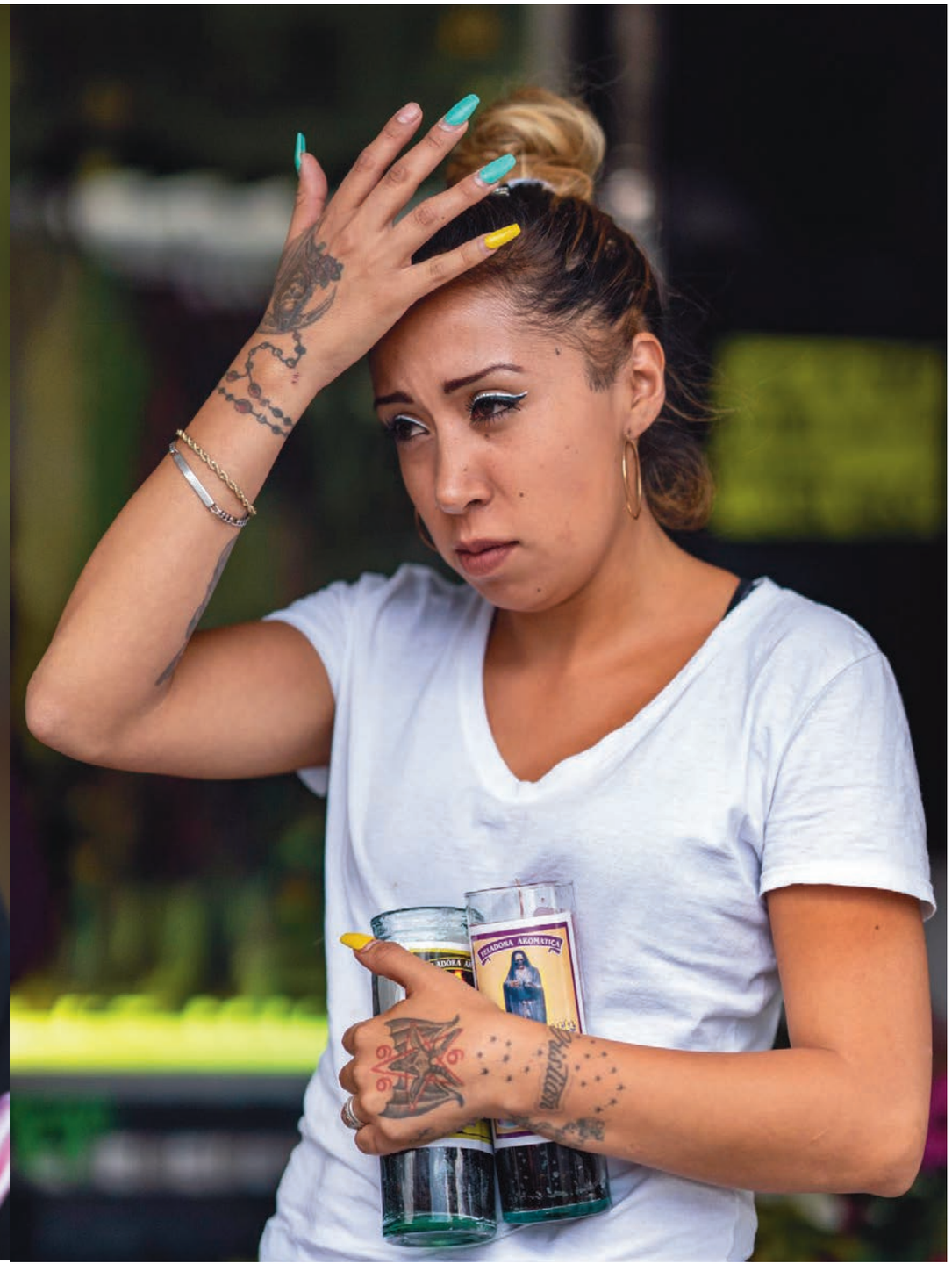






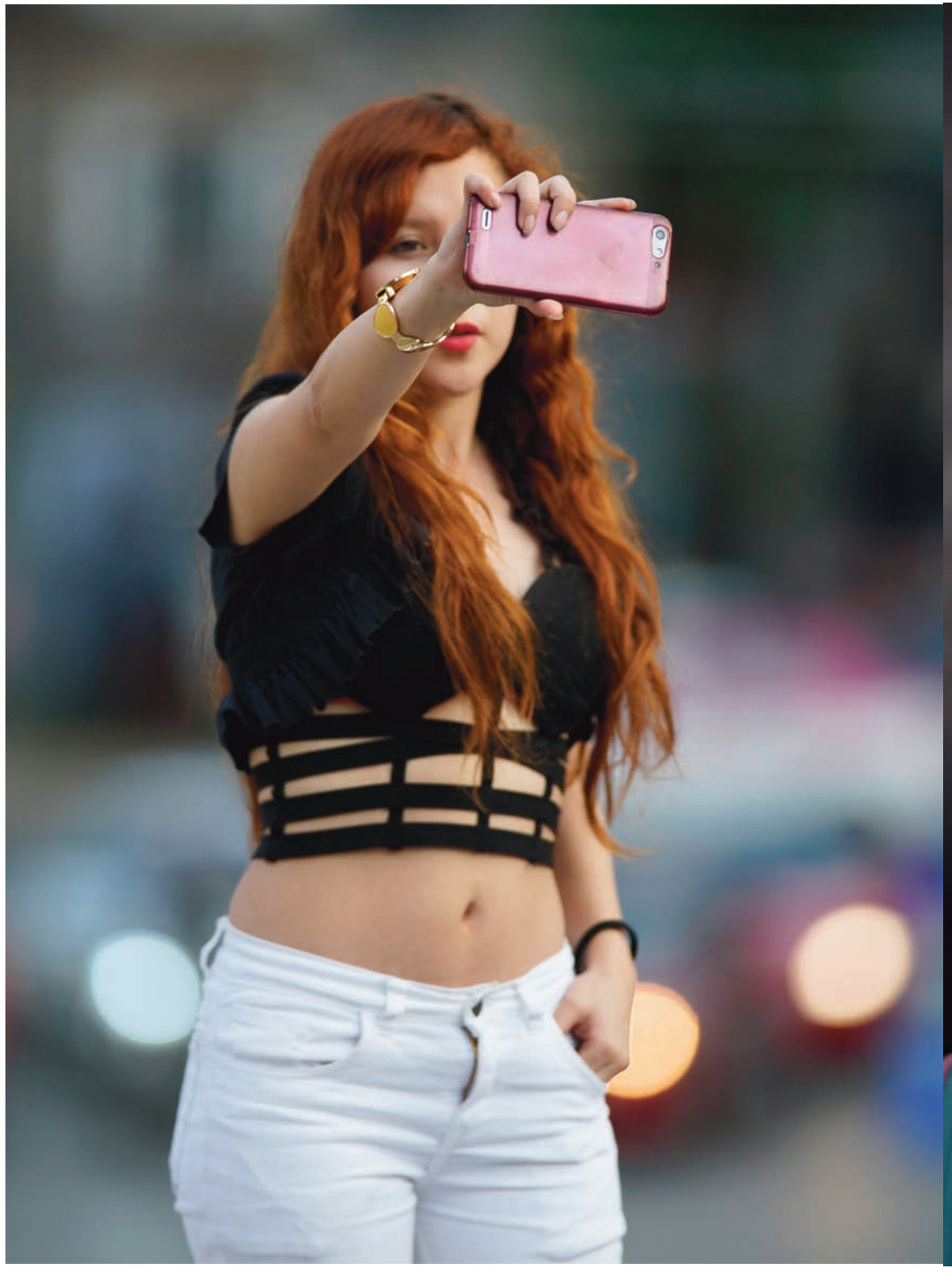


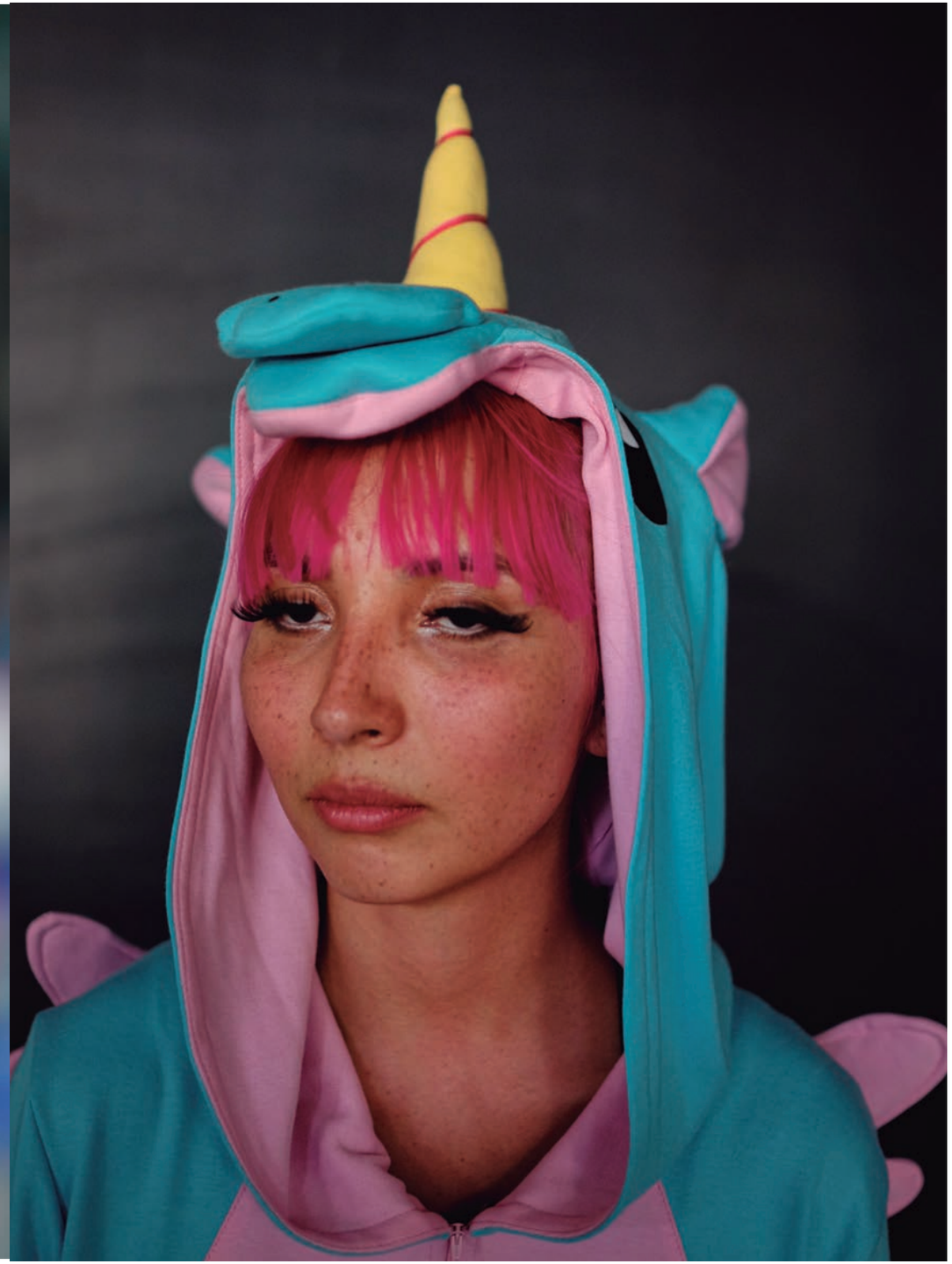















PROTEÍNA
adór

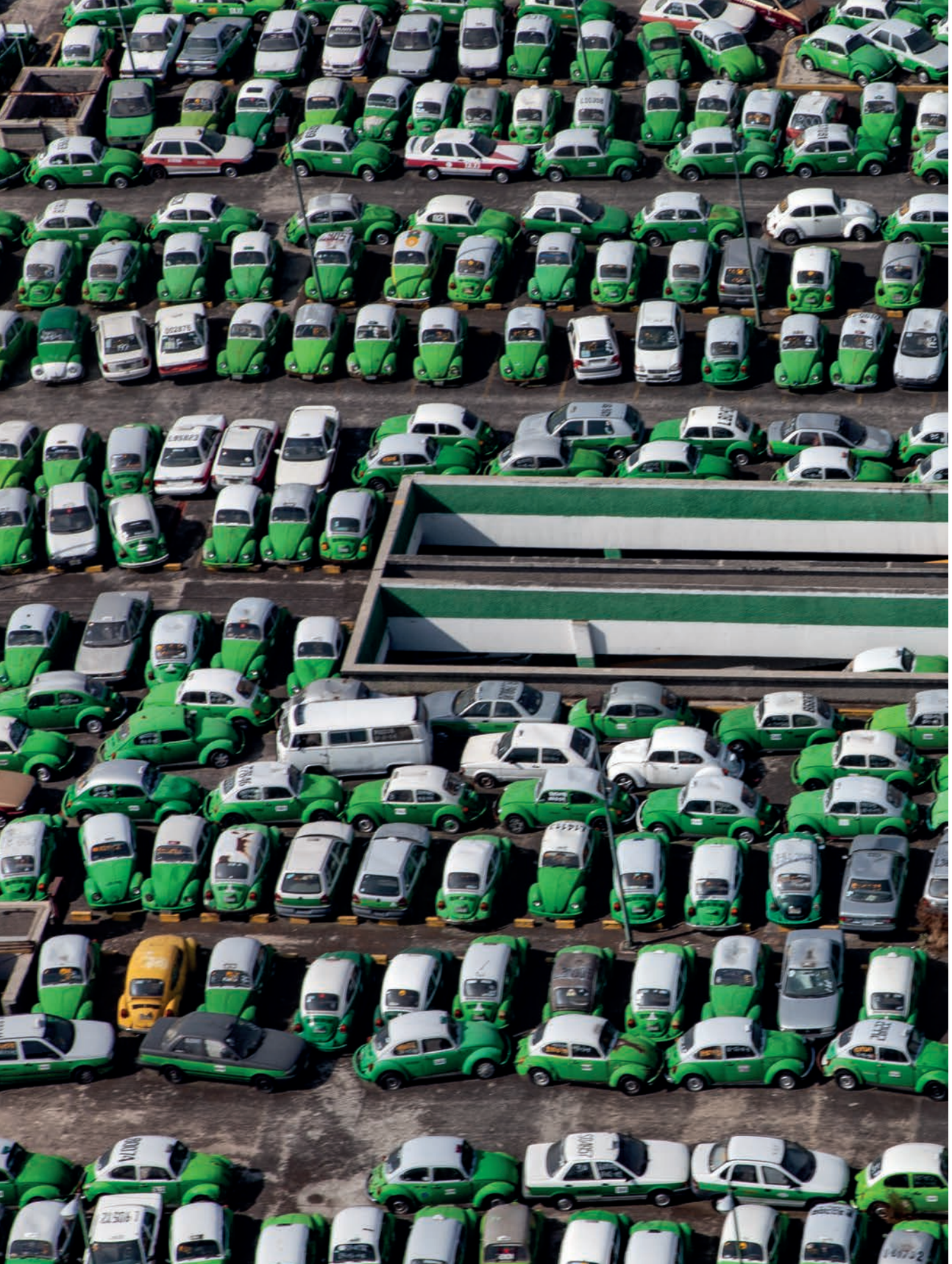

Volando a la
UTOPIA






















CABLEBÚS
228
CABLEBÚS
237
CABLEBÚS
048
CABLEBÚS
025
CABLEBÚS
272
CABLEBÚS
275
CABLEBÚS
225
CABLEBÚS
CABLEBÚS













Porque
existo

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

Este proyecto fue realizado con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores del FONCA 2018 - 2021.

© Francisco Mata Rosas
© Raya Editorial

Fotografías y texto
Francisco Mata Rosas

Edición
Francisco Mata Rosas
Santiago Escobar-Jaramillo

Diseño
Santiago Escobar-Jaramillo
Mireya Guerrero Cercos

Impresión y encuadernación
Matiz Taller Editorial, Manizales

Primera edición, julio de 2022
ISBN XXXXXXXXXXXX

De especial manera agradezco a los millones de habitantes que han vivido o pasado por esta ciudad, por su involuntaria contribución a este ordenado caos.

\raya

EXISTO PORQUE RESISTO

Pareciera un mantra, construir, destruir, reconstruir, deconstruir y volver a empezar.

Desde hace 500 años, una vez consumada la caída de Cuauhtémoc, esta ciudad siempre utópica se construye sobreponiendo una capa sobre otra, un imaginario encima del anterior, dando forma a esta caos, a esta ciudad de ciudades, a este proceso ininterrumpido e inacabado, a esta tierra prometida. Existo por que resisto podría ser su declaración de principios.

El hacinamiento es de todo tipo, sobre todo visual, somos acumuladores no sólo de cosas sino también de historia, cíclicamente intentamos deshacernos de lo que "ya no sirve" para construir algo nuevo y terminamos solo agregando una capa más. En esta ciudad caben todos y todo, siempre podremos echar un segundo piso hasta que el siguiente sismo nos lo tire, con pintura blanca construimos un carril más en las llamadas vías rápidas, sobre un basurero edificamos corporativos, aquí reciclar no es una actitud de moda, es una necesidad y una tradición, reciclamos culturas, orígenes, destinos, sueños y pesadillas.

La ciudad es demasiado, todos sus números parecen exagerados, sus imágenes más, multitudes y amontonamientos la definen, es inabarcable, voluptuosa, confusa, indescifrable e indefinible, su enorme energía puede tornarse deprimente, la vista y los demás sentidos nunca tienen reposo, se escuchan los olores, se huelen los sonidos, se tocan las imágenes, vivir aquí parece absurdo pero caminarla le da sentido.

Ciudad de México (año de la pandemia).

\raya


\raya