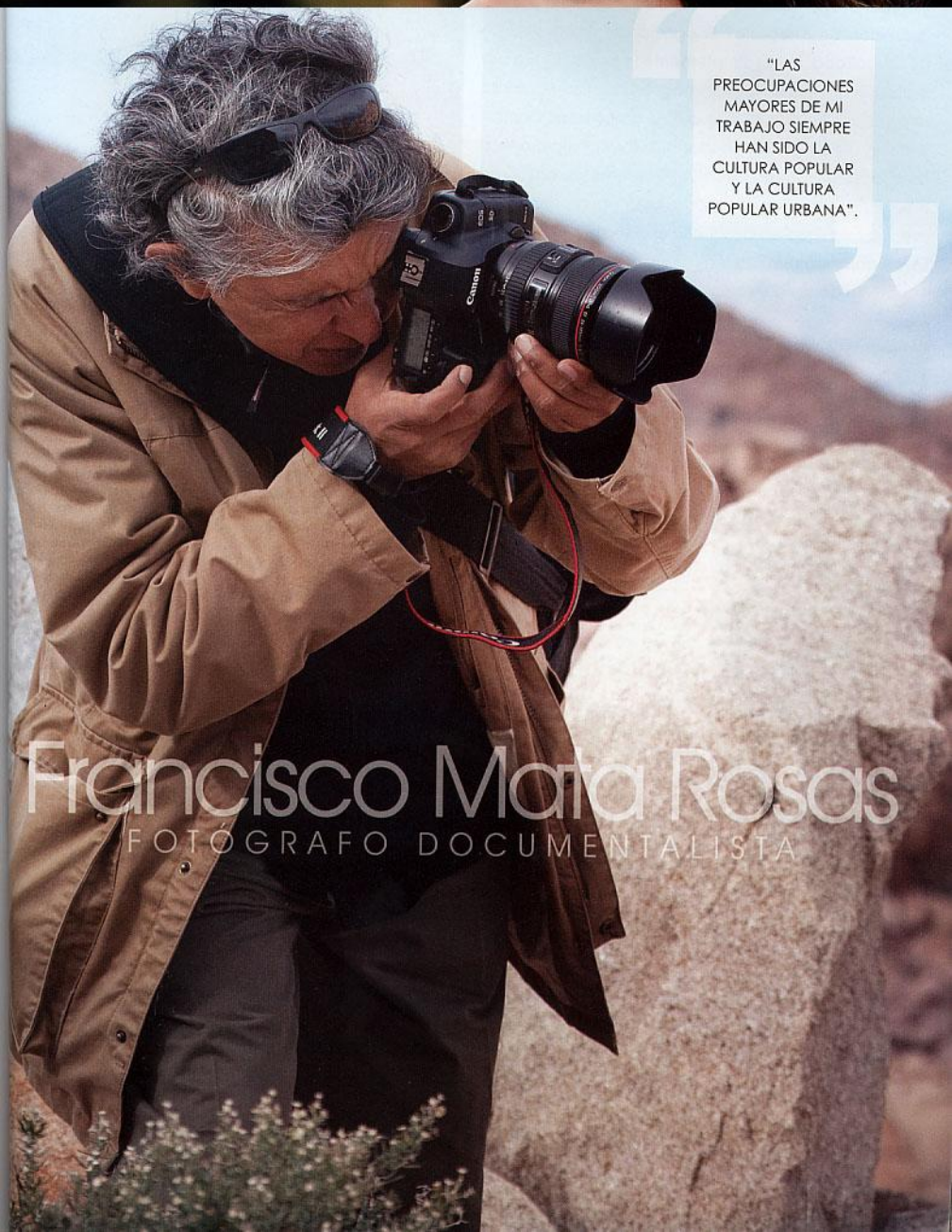
GADGETS • SOCIALES • INTERACCIÓN • FASHION

AÑO 3 • EDICIÓN 30 • MARZO 20

stylo esmas



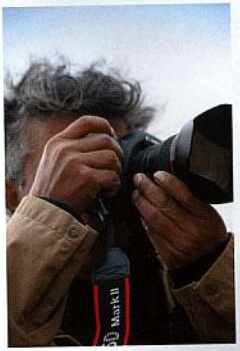


"LAS PREOCUPACIONES MAYORES DE MI TRABAJO SIEMPRE HAN SIDO LA CULTURA POPULAR Y LA CULTURA POPULAR URBANA".

Francisco María Rosas

FOTÓGRAFO DOCUMENTALISTA

¿Se han preguntado alguna vez cuál es la verdadera definición de fotógrafo? El significado difiere mucho de la realidad. No es simplemente la persona que por profesión tiene la de tomar imágenes con una cámara fotográfica. Va más allá de eso. Es como Henri Cartier-Bresson (padre del fotorreportaje) lo dijo alguna vez: es atrapar el instante decisivo. Contemplar, observar, reflexionar, esperar y disparar justo en el momento preciso en el que se desarrolla el clímax de la acción. Es entablar comunicación, es un compromiso. Pero, ¿cómo se definiría un fotógrafo a si mismo?





Francisco Mata Rosas
fotógrafo documentalista

nos define qué es imagen para él, qué es fotografía y qué es ser fotógrafo.

Por Paola Flores Torres

Durante su visita a la ciudad, para presentar su más reciente trabajo *Tepito, ¡Bravo el barrio!* (2007), el cual se está exponiendo actualmente en el CECUT, le pregunté si podría entrevistarlo y además tomarle fotografías. Vaya sorpresa me llevé cuando me dijo muy gustoso que sí. Por razones ajenas a nuestras agendas, al llegar a nuestro punto de encuentro (un café), primero decidimos hacer la entrevista y después la sesión fotográfica, la cual se llevaría acabo durante una búsqueda de autos volcados en la Rumorosa (cosa que no salió como se esperaba, gracias a la limpieza que se ha hecho en esa región). Le dije: "Me es más fácil tomarte fotografías en acción, que a que estés posando. No me gusta cuando posan a la cámara"; a lo cual Francisco Mata me comentó: "Mucho mejor, aunque yo no le veo nada malo a que te posen". Nos sentamos con nuestros tés e iniciamos ese juego de preguntas y respuestas.

¿Qué es ser fotógrafo para ti y cómo definirías tus 25 años de trayectoria? (Tenía que empezar con la mayor incógnita).

En una palabra sería: recorrido. Si tengo que explicar esa palabra, para mí el ser fotógrafo es caminar, es avanzar. El ser fotógrafo tiene que ver con el camino. (...) Ha significado conocer, aprender, experimentar, caminar, viajar, moverme. También, en alguna oportunidad he dicho que lo que realmente yo soy, lo que realmente a mí me gusta, es ser vago, y cuando descubrí que por andar de vago y tomando fotos te pagaban, dije: "Pues esto es lo mío". Entonces fue como me convertí en fotógrafo.

La fotografía es realmente un vehículo, que me permite hacer este recorrido. Por eso para mí la palabra que definiría esto es recorrido.

¿Cómo eliges un tema de trabajo?

Esa es una gran controversia, es una pregunta casi filosófica. Hay una corriente que creo que es con la que yo simpatizo que dice que los temas ya los trae un adentro. El problema es cómo los vas sacando (...) ya forma parte de nuestro ser, de nuestro pensamiento. Y que entonces le vamos dando forma, conforme nosotros vamos creciendo, conforme vamos madurando profesionalmente. Y yo creo que sí, porque fotografiar no es un acto objetivo. Fotografiar es absolutamente subjetivo. Fotografiar, cuando uno decide, es al final de cuentas una toma de postura y una permanente toma de decisiones las cuales son arbitrarias. Tiene que ver con la manera de pensar de cada uno de nosotros.

Entonces todo lo que me conforma como persona es lo que hace que yo elija un tema y fotografíe de una manera, porque esa es mi experiencia, ese es mi respaldo.

¿Cómo elijo los temas? Yo creo que los temas, insisto, ya están ahí, forman parte de mí y poco a poco van saliendo. Pero si tuviera que resumirlo de alguna manera, yo creo que una de las preocupaciones mayores de mi trabajo siempre ha sido la cultura popular y la cultura popular urbana en particular.

Me interesa mucho cómo se manifiesta en las ciudades la cultura popular.

¿Por qué la cultura popular?

A mí me parece que en el contexto de las ciudades de lo urbano se dan algunos de los procesos culturales más interesantes. ¿Por qué? Porque normalmente las ciudades están construidas a partir de flujos migratorios. Estos flujos

"La fotografía es realmente un vehículo, que me permite hacer este recorrido".

Es muy complicado. Es algo que a mí realmente no me preocupa mucho. Desde luego que me siento muy agradecido cuando alguien lo expresa, pero yo creo que es muy difícil establecer cuáles son los medios y los parámetros. Si fuera el trabajo, pues yo considero que sí he trabajado mucho. Si fuera la calidad, ahí ya entramos en dificultades porque es una situación subjetiva. Si fuera participación en educación, en eventos, etcétera, pienso que también he contribuido. Entonces para mí es difícil si estoy de acuerdo o no. Insisto, lo agradezco y lo agradezco profundamente, pero yo nunca lo digo, no me lo creo en ese sentido. Yo creo que lo único que importa y trasciende es trabajar y mostrar tu trabajo.

Cuando te dijeron acerca de la nominación al premio Cartier-Bresson el año pasado, ¿Cuál fue tu reacción?

A mí me tomó por sorpresa, me sentí muy contento por el simple hecho de ser nominado. Me dio un poquito de tristeza que la nominación que tuvimos viniera de una institución norteamericana (Museo de Fotografía de Chicago), y que no hubiera venido de una institución mexicana. Porque aquí uno no se puede proponer, tiene que venir de otra parte. Entonces siempre queda como esa espinita de por qué tiene que venir siempre el reconocimiento de fuera.

Me sentí muy contento con la nominación, creo que no transforma para nada mi manera de pensar, ni mi manera de trabajar en nada. Es un evento que sucedió como han sucedido los otros premios y los otros reconocimientos que he tenido. Simplemente te enriquecen, te hacen darte cuenta de que tu trabajo está teniendo alguna repercusión. Te hacen consciente de la responsabilidad que implica que tu trabajo mucha gente lo vea y tienes que transmitir de una manera clara porque le están llegando a otras personas. Eso es lo que realmente me interesa. Los premios, reconocimientos, nominaciones son un termómetro de esto, de que están sucediendo cosas de otro lado.

¿Alguna experiencia durante tu trabajo que te haya sorprendido?

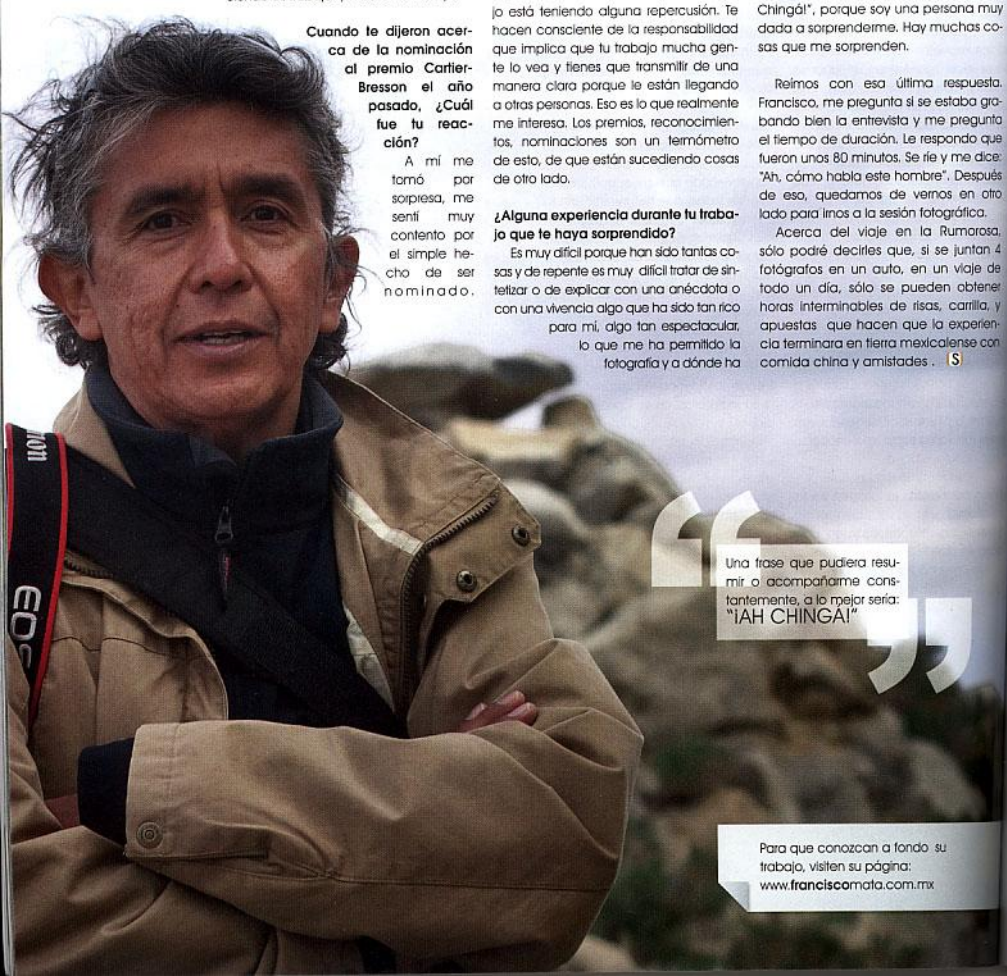
Es muy difícil porque han sido tantas cosas y de repente es muy difícil tratar de sintetizar o de explicar con una anécdota o con una vivencia algo que ha sido tan rico para mí, algo tan espectacular, lo que me ha permitido la fotografía y a dónde ha llegado. He expuesto en más de 40 países e imaginarme los ojos ucranianos, o los ojos de Siberia, viendo mi trabajo, el qué genera en su forma de pensar. Si puedo lograr con mi trabajo tocar a alguien, comunicarme aunque no sepamos nada el uno del otro, eso me parece lo más emocionante que me ha pasado.

¿Tienes algún lema o unas palabras que siempre te acompañen?

Todos los días cambian, todos los días me enriquezco. Soy un lector ávido. Me encanta estar leyendo. Siempre encuentro referencias, cosas que me mueven. Es muy difícil Pero una frase que pudiera resumir o acompañarme constantemente, a lo mejor sería: "¡Ah Chingá!", porque soy una persona muy dada a sorprenderme. Hay muchas cosas que me sorprenden.

Reímos con esa última respuesta. Francisco, me pregunta si se estaba grabando bien la entrevista y me pregunta el tiempo de duración. Le respondo que fueron unos 80 minutos. Se ríe y me dice: "Ah, cómo habla este hombre". Después de eso, quedamos de vernos en otro lado para irnos a la sesión fotográfica.

Acerca del viaje en la Rumorosa, sólo podré decirles que, si se juntan 4 fotógrafos en un auto, en un viaje de todo un día, sólo se pueden obtener horas interminables de risas, carrilla, y apuestas que hacen que la experiencia terminara en tierra mexicalense con comida china y amistades. S



> Una frase que pudiera resumir o acompañarme constantemente, a lo mejor sería: "¡AH CHINGÁ!"

Para que conozcan a fondo su trabajo, visiten su página: www.**francisco**mata.com.mx