CULTURA |

Otorgan a Francisco Mata Rosas la Medalla al Mérito Fotográfico

El INAH reconocerá con la Medalla al Mérito Fotográfico la trayectoria de 37 años del fotógrafo y documentalista Francisco Mata Rosas

Ad

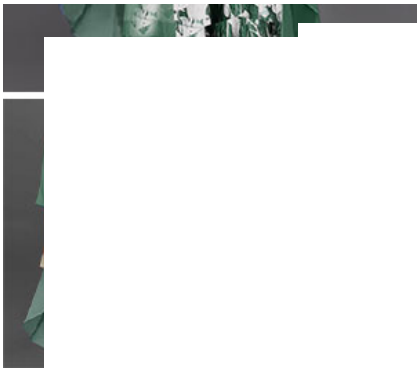
Por: Ricardo Solis
18 de agosto de 2022 - 19:28 hs





Desde el zócalo, el fotodocumentalista ha ido dibujando una espiral en torno a su retratar y reivindicar la identidad tepiteña. CORTESÍA / INAH

Estudiante de arte se come plátano expuesto en museo de Seúl





Los mil rostros de Juaréz en la novela de José Luis Trueba Lar



Sale a la luz "Conspiración de lo espejos"

Este próximo jueves 25 de agosto, el Instituto Nacional de Antropología e Historia **(INAH)** reconocerá con la **Medalla al Mérito Fotográfico** la trayectoria de 37 años del fotógrafo y documentalista **Francisco Mata Rosas** (Ciudad de México, 1958), durante el arranque del **23**

Ad

Previo a recibir el reconocimiento, junto con su amiga y colega **Vida Yovanovich**, el fotodocumentalista conversa sobre sus andares en la disciplina, un medio que –como otros, dice– sirve para expresar un punto de vista. "desde



latinoamericano, depende a dónde se vaya, en el borde su identidad regional y lingüística.

- **LEE: Abierta ya la convocatoria al Premio de Narrativa Colima para Obra Publicada 2022**

Límites e infancia

En entrevista, reconoce que "siempre me han interesado mucho los límites. Eniac Martínez y yo recorrimos la orilla del país, porque queríamos saber cómo se ve desde su cáscara, así surgió el proyecto 'Litorales', porque cuando dibujamos mentalmente a México, todo es litoral, donde todo acaba; pero también me atraen los grupos marginales, que son otra forma de límite, los barrios; por ejemplo Tepito, que es una trinchera, un lugar de resistencia desde hace 500 años y, claro, la frontera norte,

Ad

El último regalo de Santos Reyes que recibió Francisco Mata, fue **su primera cámara una Polaroid 104 de película instantánea, la cual le recuerda las sesiones familiares en que su padre**, dueño con sus tíos de un taller de offset, proyectaba diapositivas en la sala de su casa, "un acto casi ceremonial", y la religiosidad con que llegaban las revistas **Life en español y National Geographic**, un contacto cotidiano con la imagen, como para que un joven pensara en ella como vocación.

Periodismo y formación

Ingresó a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México **(UNAM)**, atraído porque entre sus profesores estaban grandes exponentes del periodismo, como Vicente Leñero, Manuel Buendía, Miguel Ángel Granados Chapa y Julio Scherer, entre otros, pero se desilusionó ante su ausencia en el salón de clases. Entonces, se cambió a la carrera de Comunicación, en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), campus Xochimilco.

Ad

Se quitó el anuncio. Detalles



crónica urbana, admiraba a Carlos Monsiváis y a José Joaquín Blanco, fui reportero un corto tiempo, después fundé una agencia de fotografía con dos colegas, que resultó un imán a este mundo"; destaca que inició en estas lides "de forma circunstancial, y en esa época, cargábamos con nuestra cámara todo el tiempo, de manera que muchas de las fotos de vida cotidiana que se publicaban eran prácticamente autobiográficas, era nuestro traslado en el Metro, nuestra noche con los amigos en Garibaldi, la fiesta en casa de alguno de los compañeros".

Testimonio e identidad

Francisco Mata recuerda a dos figuras de la Street photography a la mexicana: Nacho López y Héctor García. Al primero lo considera **"el gran cronista de la ciudad que llevó la fotografía mucho más allá de reflejar la realidad. Él construía experimentos sociales para hablar de algo en particular"**; del segundo aprendió su lección más importante en el oficio: vivir el momento, pues "es más importante vivir y tener

Ad

que está sucediendo. Esa vivencia saldrá en otro momento, en otra fotografía".

Ese proceso introspectivo sobre las realidades que observaba, llevaron a Francisco Mata a dejar la inmediatez del fotoperiodismo para abocarse a una fotografía de mayor profundidad, análisis, perspectiva y exigencia. Desde el zócalo, el fotodocumentalista ha ido dibujando una espiral en torno a su gran tema: la Ciudad de México, centrado en retratar y reivindicar la identidad tepiteña.

MF

TEMAS

INAH SECRETARÍA DE CULTURA

FRANCISCO MATA ROSAS FOTOGRAFÍA

LEE TAMBIÉN

A partir de esta fecha dejarán de depositar la Pensión del Bienestar en bancos

Plataforma de trabajo brinda más empleos

Presentan nueva tarjeta Bienestar para enviar remesas

López Obrador evita hablar de la vinculación a proceso de Garduño

Ad

Todo lo que necesitas saber para comenzar tu día

Escribe tu E-mail

Registrarse implica aceptar los Términos y Condiciones

Te puede gustar

Enlaces Promovidos por Taboola

Peso Pluma: La misteriosa novia del cantante es modelo de OnlyFans
El Informador :: Noticias de Jalisco, México, Deportes & Entretenimiento

CFD: invertir $200 en Amazon podría devolverte un segundo salario
Guía De Inversión
Leer más

Descubra cómo Mercado Libre CFD puede aumentar el potencial de un segundo ingreso
Asociación de Mercado
Haz clic aquí

Una inversión en Bimbo podría darte un salario extra
CPX

Karely Ruiz y Santa Fe Klan publican candente foto teniendo intimidad
El Informador :: Noticias de Jalisco, México, Deportes & Entretenimiento

Llega a México el calzado italiano más cómodo del mundo
Consejos y Recomendaciones

Ad

El Informador :: Noticias de Jalisco, México, Deportes & Entretenimiento® es m
registrada © Unión Editorialista, S.A. de C.V. 2008-2017

Aviso de Privacidad | Derecho de Réplica | Términos y Condiciones

Ad