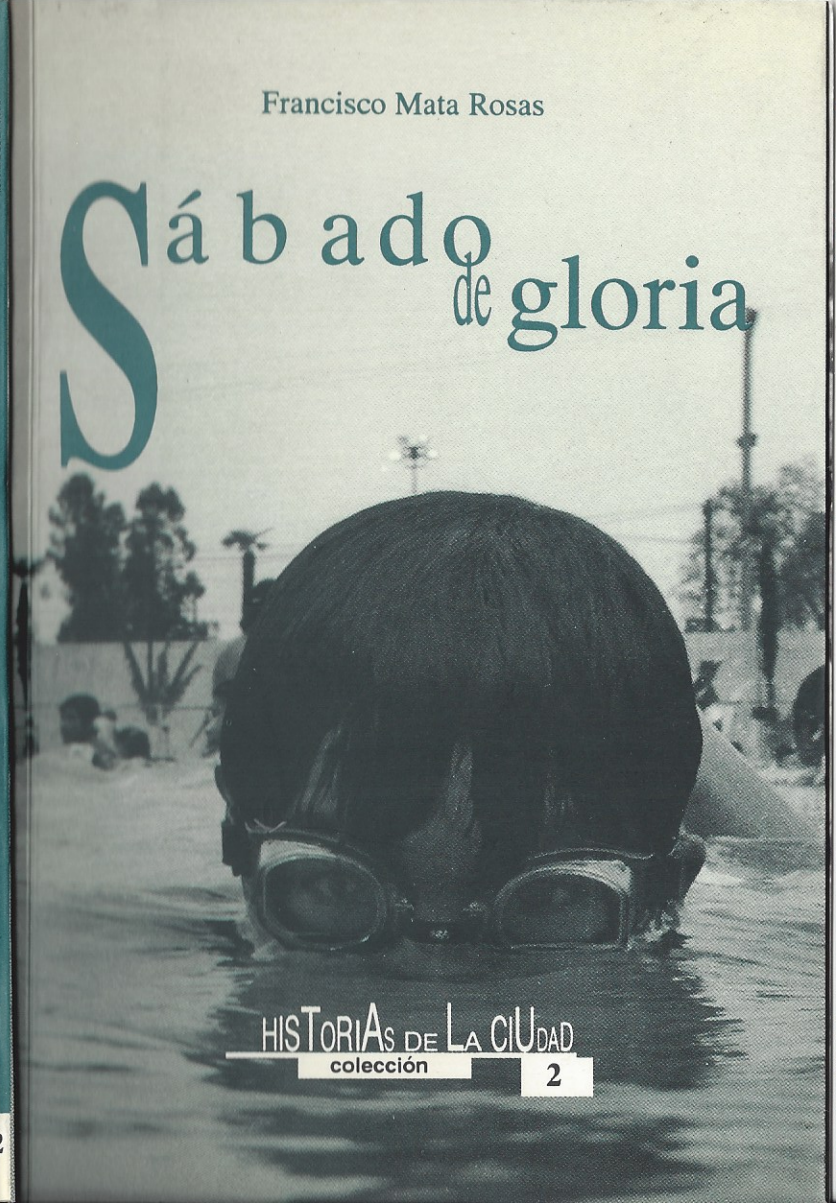
Francisco Mata Rosas

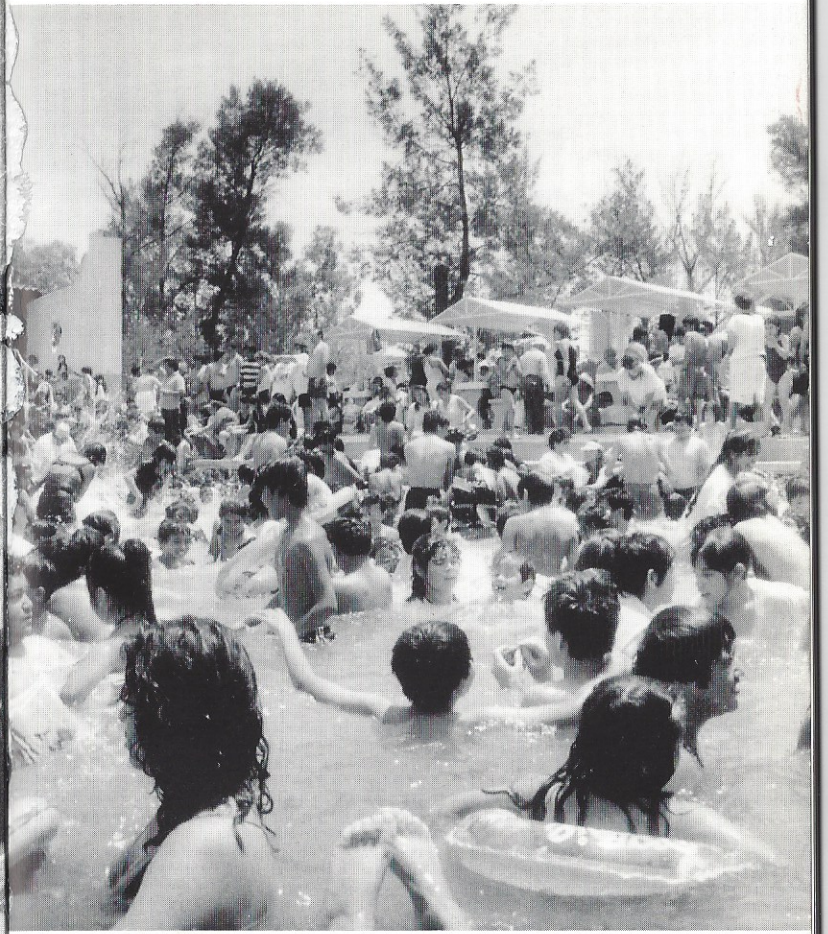
Sábado de gloria



HISTORIAS DE LA CIUDAD
colección 2

HISTORIAS DE LA CIUDAD
2





Primera edición, 1994

DR © Grupo Desea S.A de C.V.
© Francisco Mata Rosas

Impreso y hecho en México
ISBN 968- 7384- 01- 8

LAFONCA

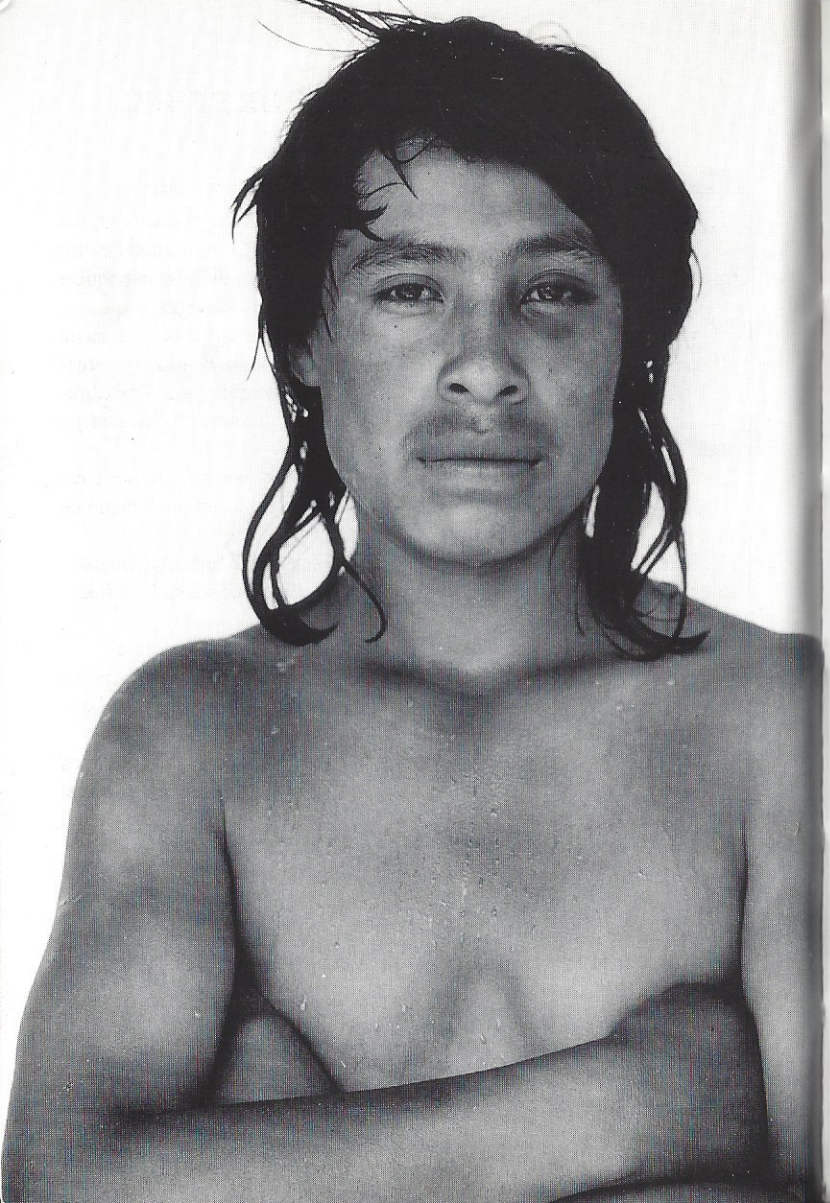
GRUPO DESEA

Francisco Mata Rosas

Sábado de gloria



HISTORIAS DE LA CIUDAD
colección 2



AGUA QUE NO HAS DE BEBER

La desnudez de los cuerpos expuestos es doble aunque estén vestidos, porque la falda, la blusa y los jeans no mienten una vez que el individuo fue pasado por las aguas promiscuas del oceáno Pantitlán al transcurso de otro sábado de gloria, la plebe reunida en el sobreentendido de la gran naquiza transitoria, que llega con todo y goggles y echa su relajo al agua.

Hora cóncava, al promediar la vacación acapulqueña que se alcanza en Metro y los chors bien puestos. La felicidad carnal, hora de mostrar tatuajes, arrugas y cicatrices, curvas chidas, de verse bonito quien sea por embrujo del agua. Si no fuera por las llantas, llantitas, llantotas, la ciudad no giraría.

Si la existencia la va uno pasando de panzazo en panzazo, como la escuela, ¿qué más da si el redoble de vientre cae de plano en un clavado de quítate que ai te voy, Supermán?

Este hervor de muchedumbre desempeña a su manera la festividad católica y algo tiene de expiación el waterpolo psicodélico, condenado al fracaso pero el que se ahoga es culero.

Aquí el gafete de identidad es el ombligo, el que no tiene no pasa.

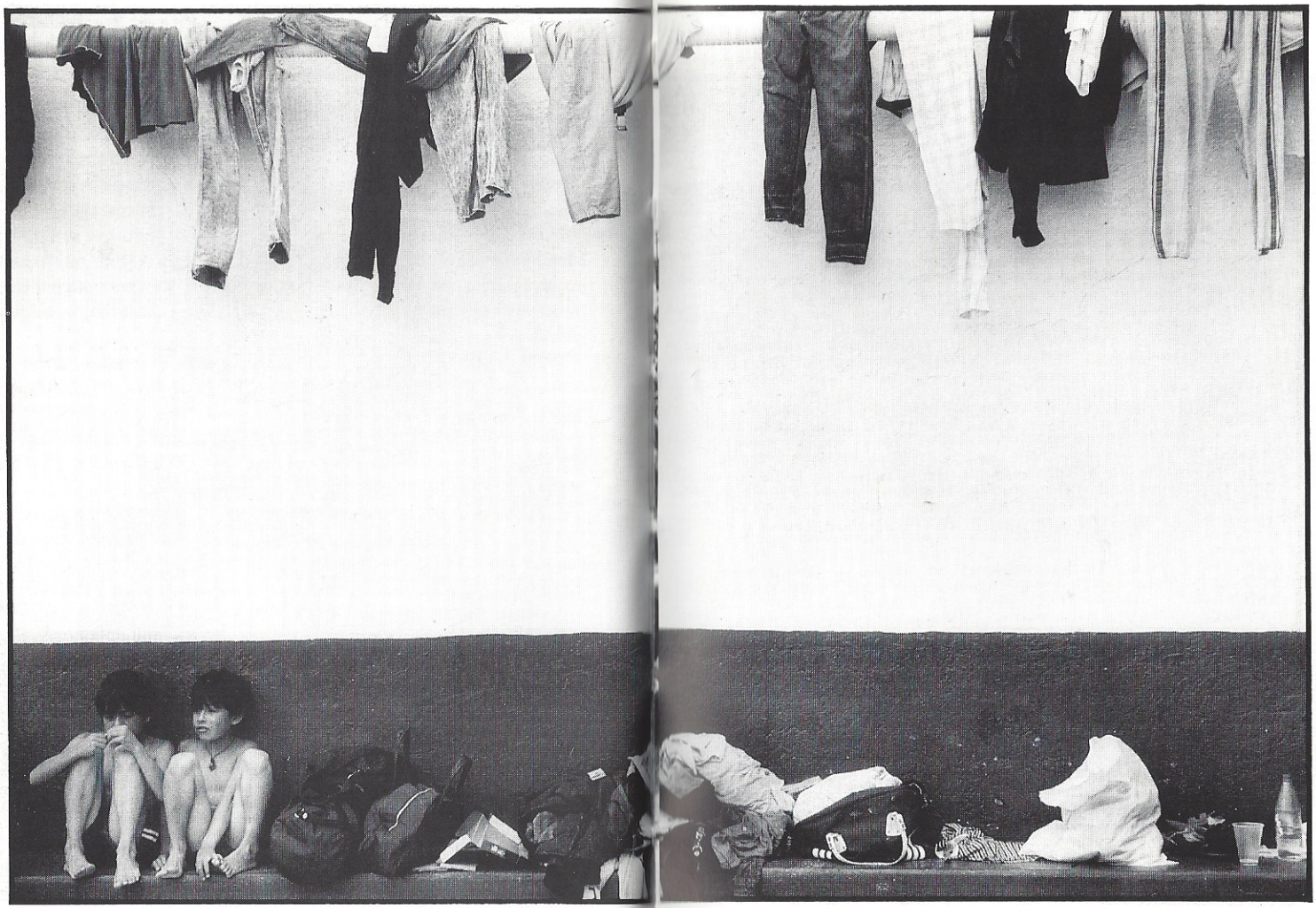
La tentación multitudinaria que diluye el deseo en la abundancia corpórea, el chapuzón a güevo de los caídos, el regodeo de semana, ora sí que quién los viera.

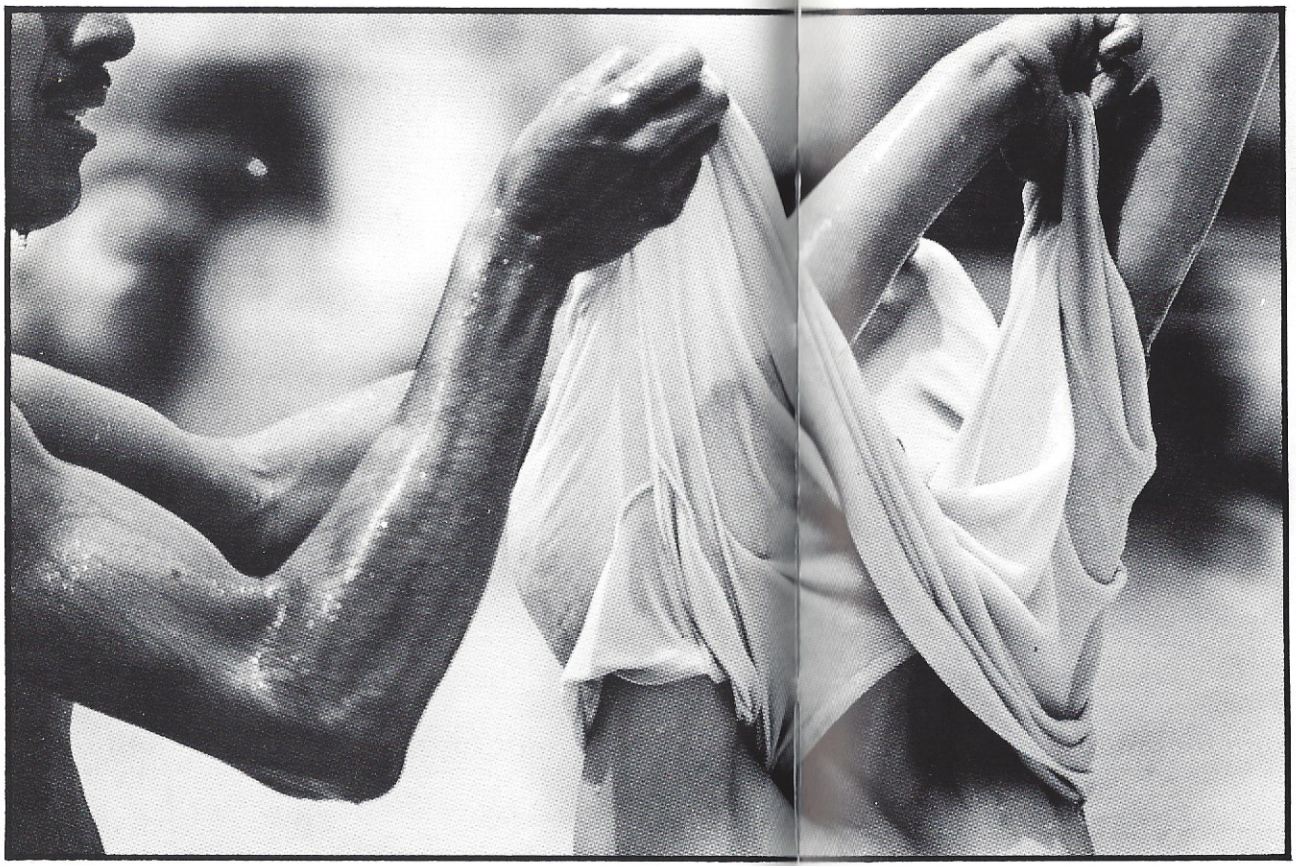
Cuerpos hechos para sacudirse el polvo en las peseras, para fluir en los túneles y las esquinas gordas, en los mercados, perfectamente adaptados al asfalto y hoy en gloriosa visita al chapoteadero gigante donde la ciudad pierde su nombre. Y de inmediato lo recupera como Neza.

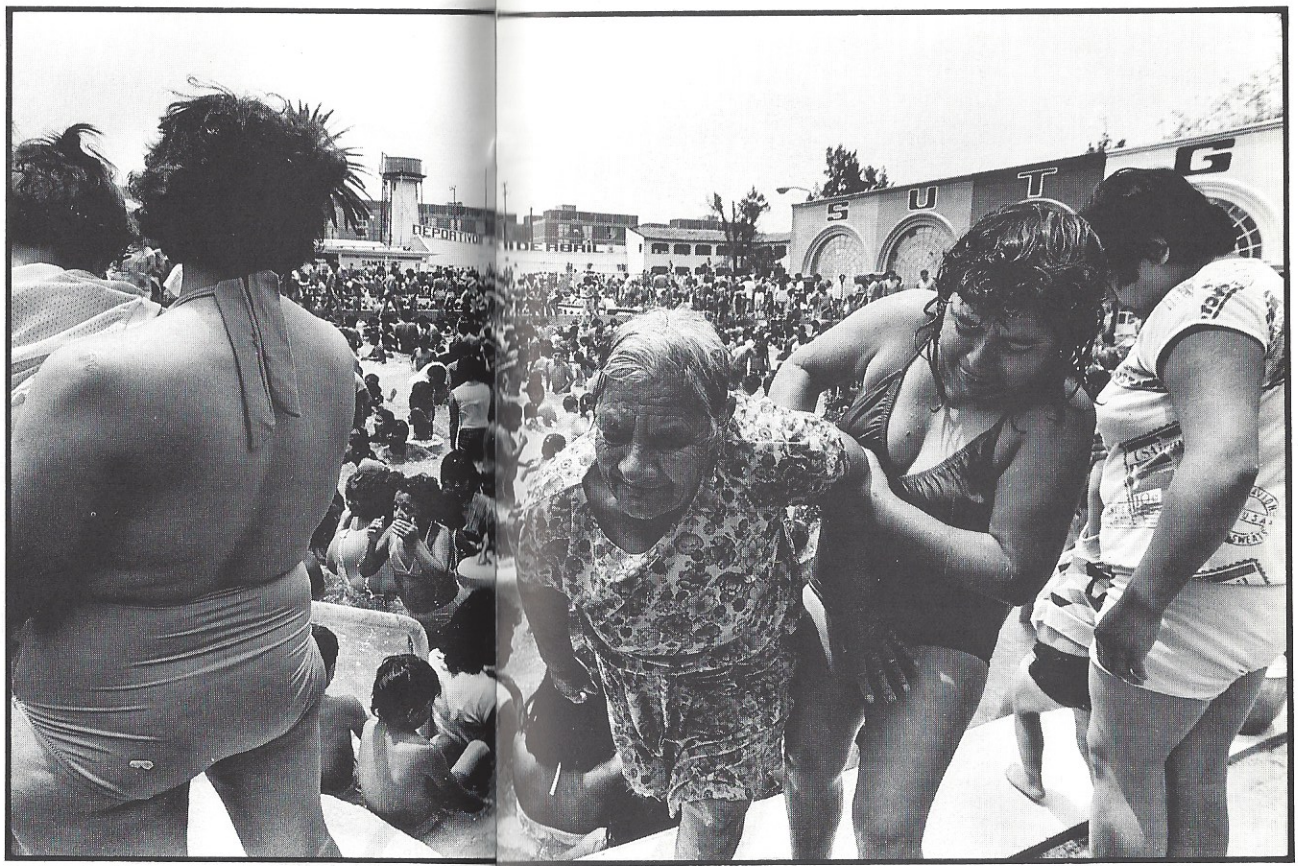
Tiburón a la vista, bañista. La unidad de estilo la ponen la quebradita y la antidiluviana cumbia. Alberca en caldo de tiburón.

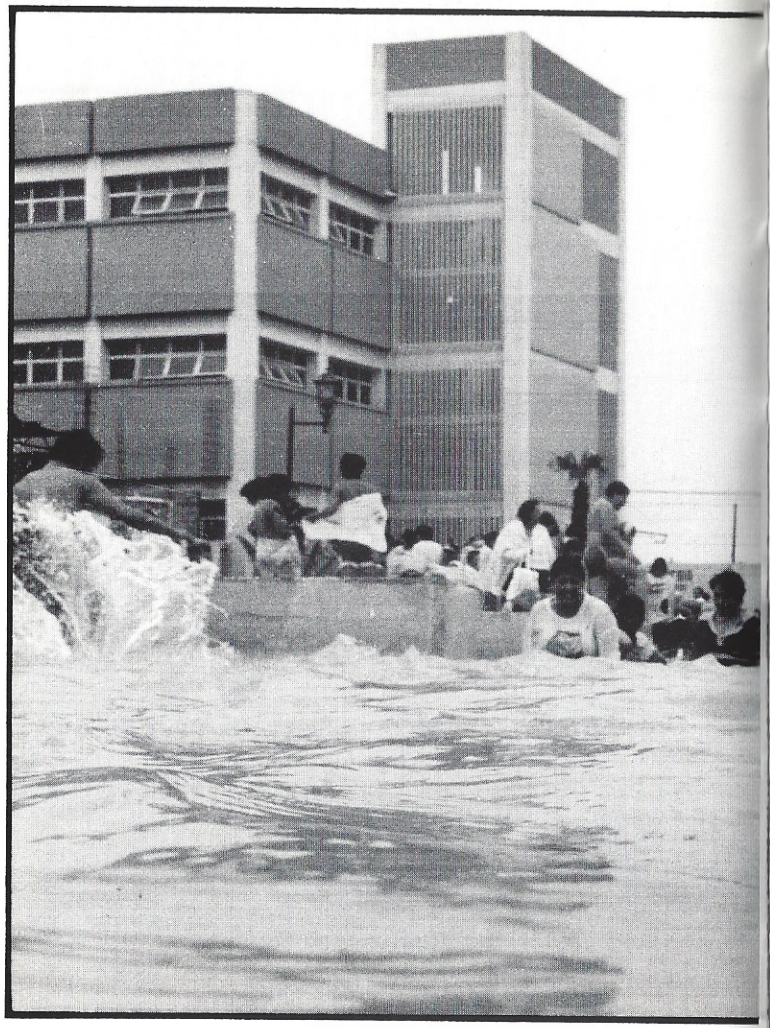
¿Aristóteles y su Estética? Bien, gracias. Si supieran Santo Tomás y otros padres de la Iglesia. Tanta doctrina, y sermones, penitencias, sábados de catecismo, y en lo que acaba la carne.

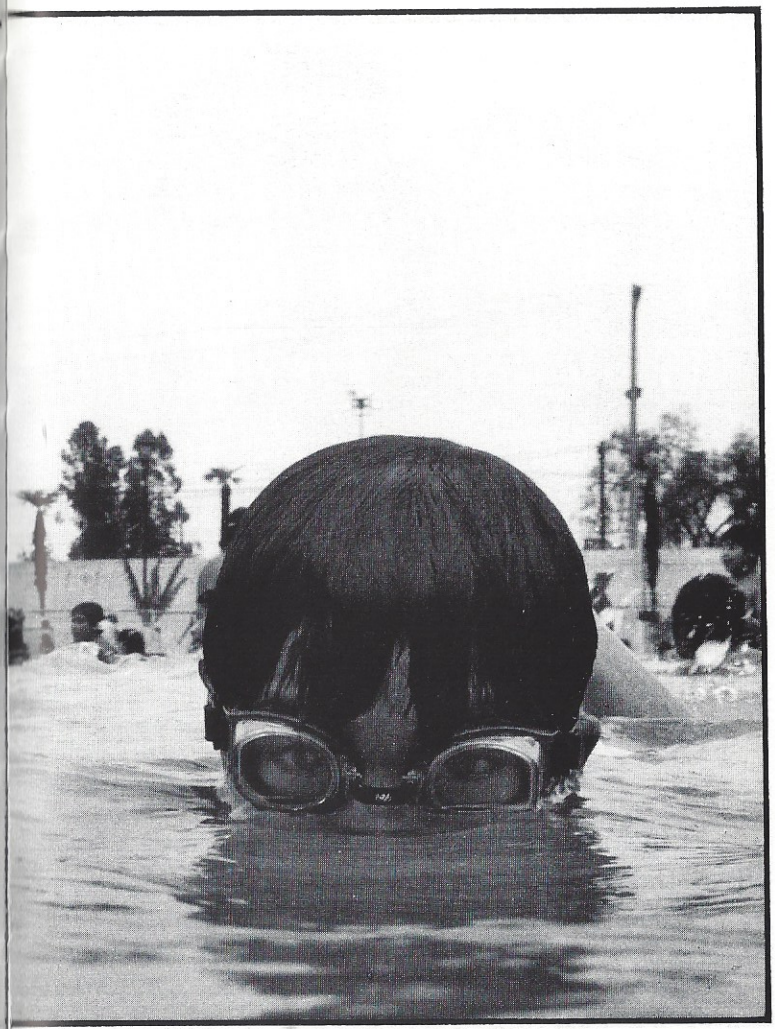
Hermann Bellinghausen

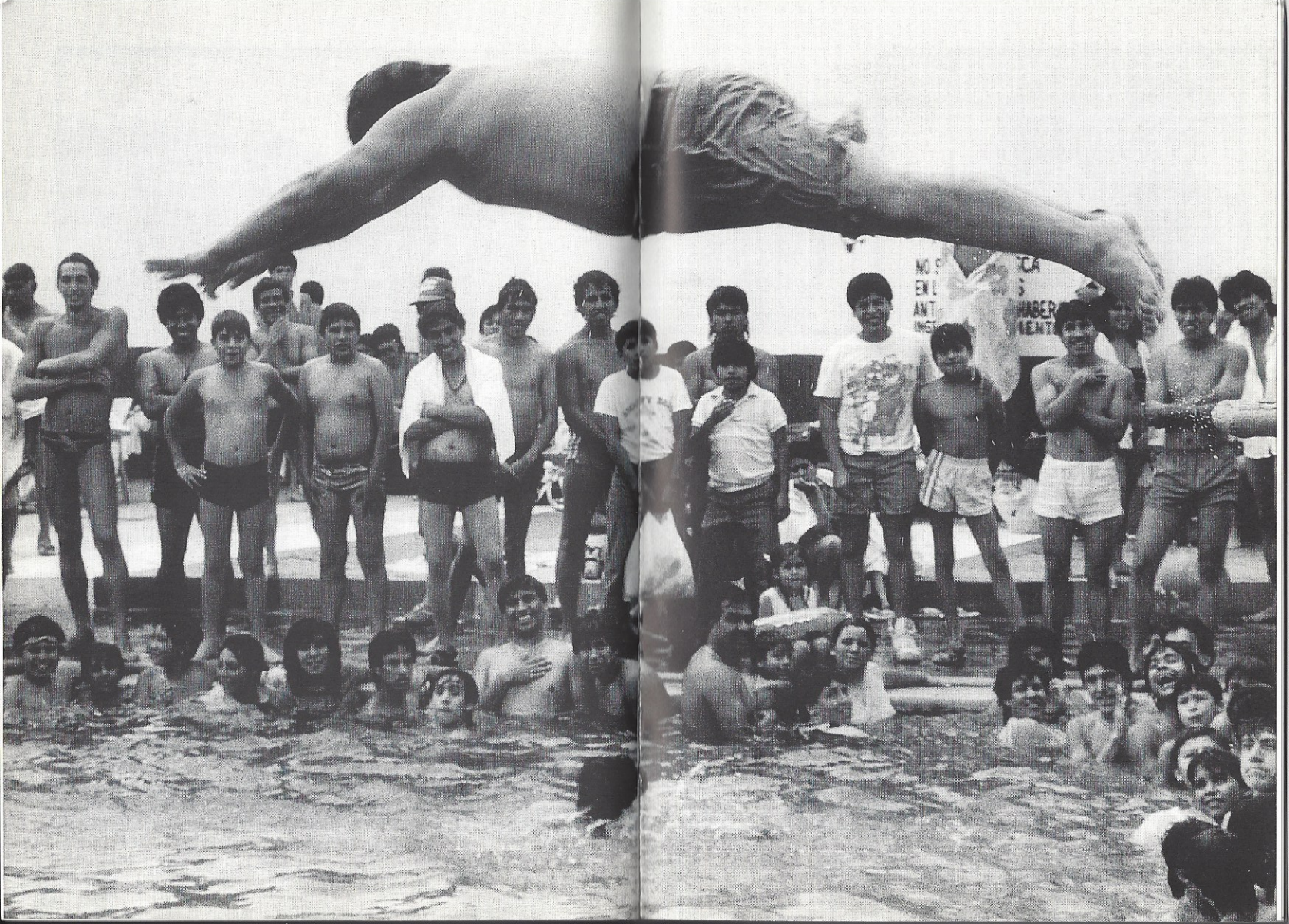


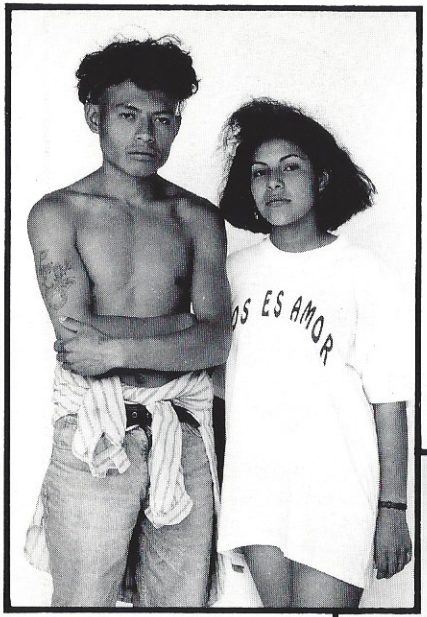


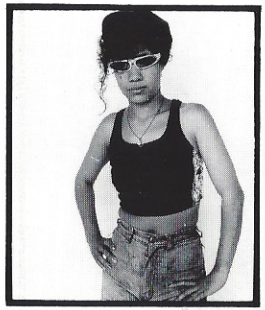

S U T G

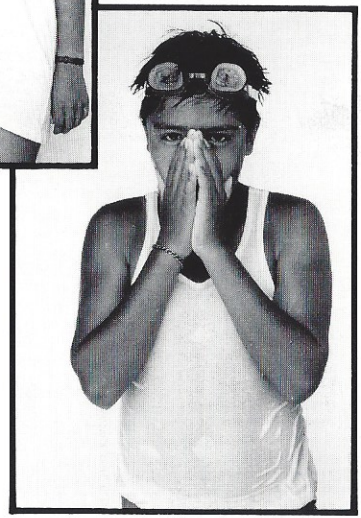


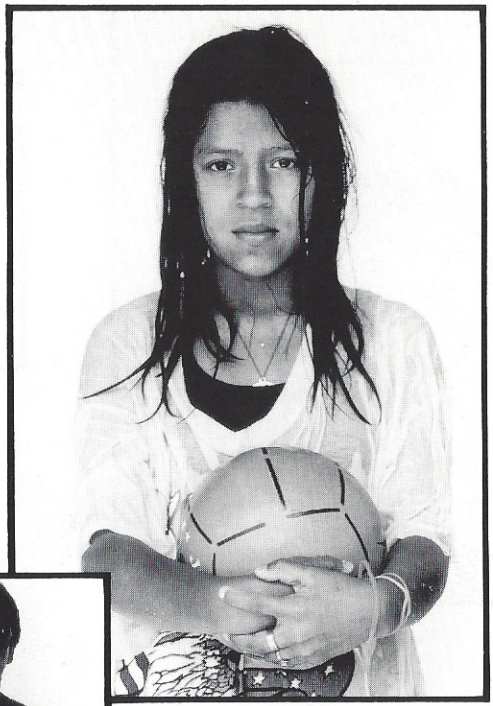


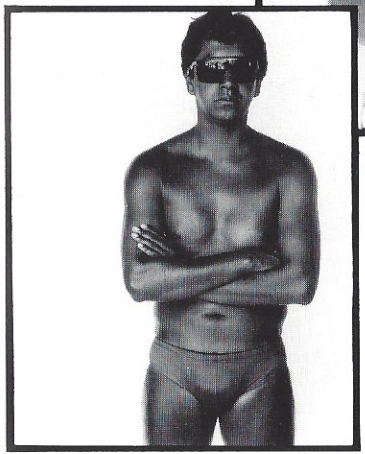


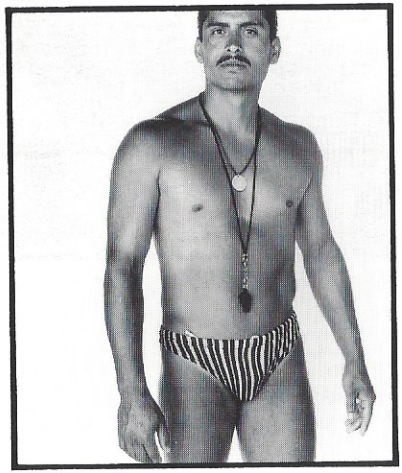

OS ES AMOR



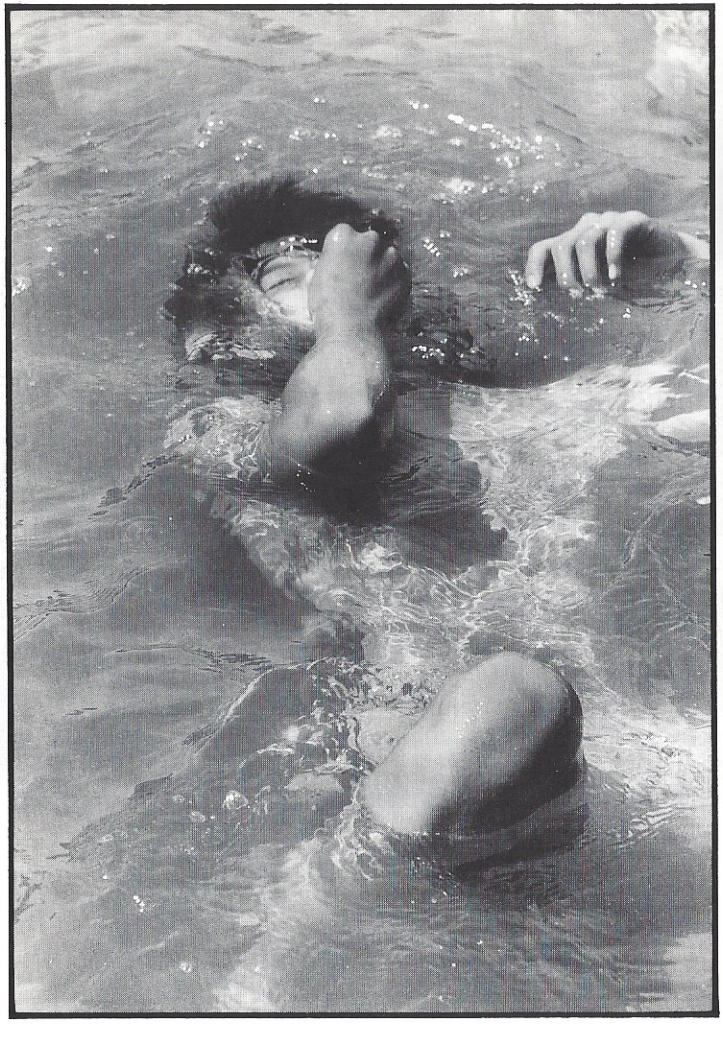


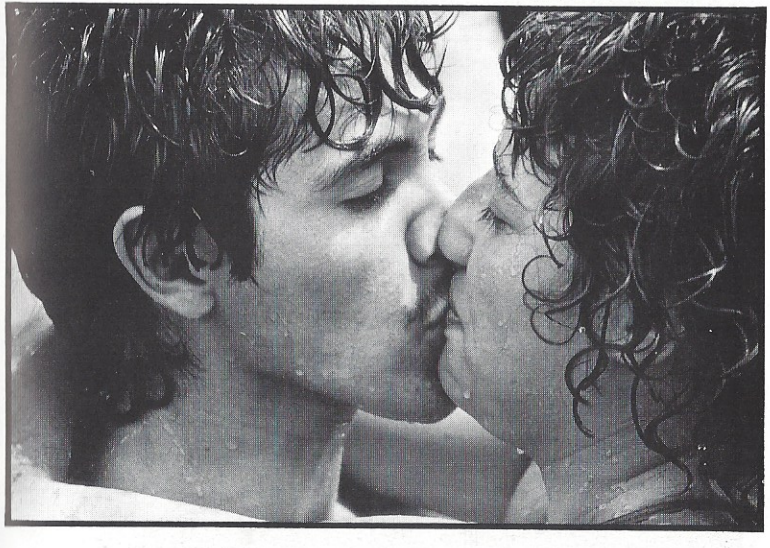


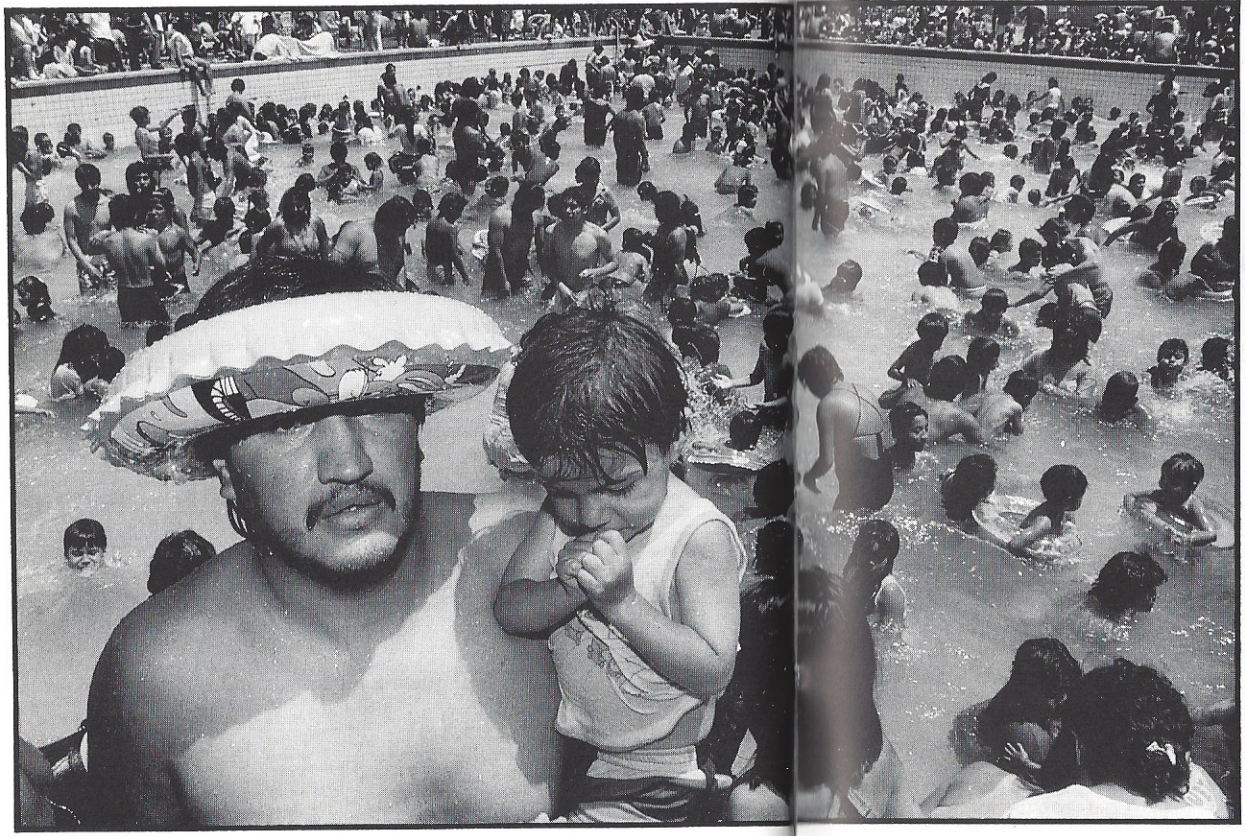


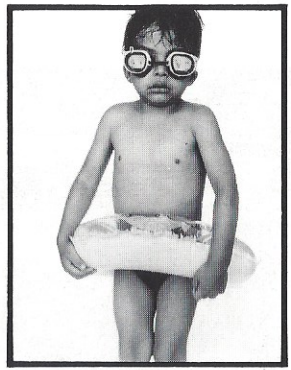


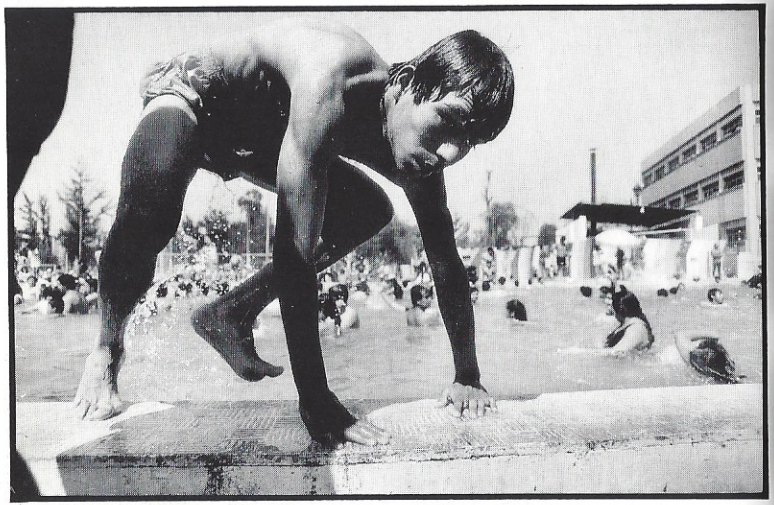


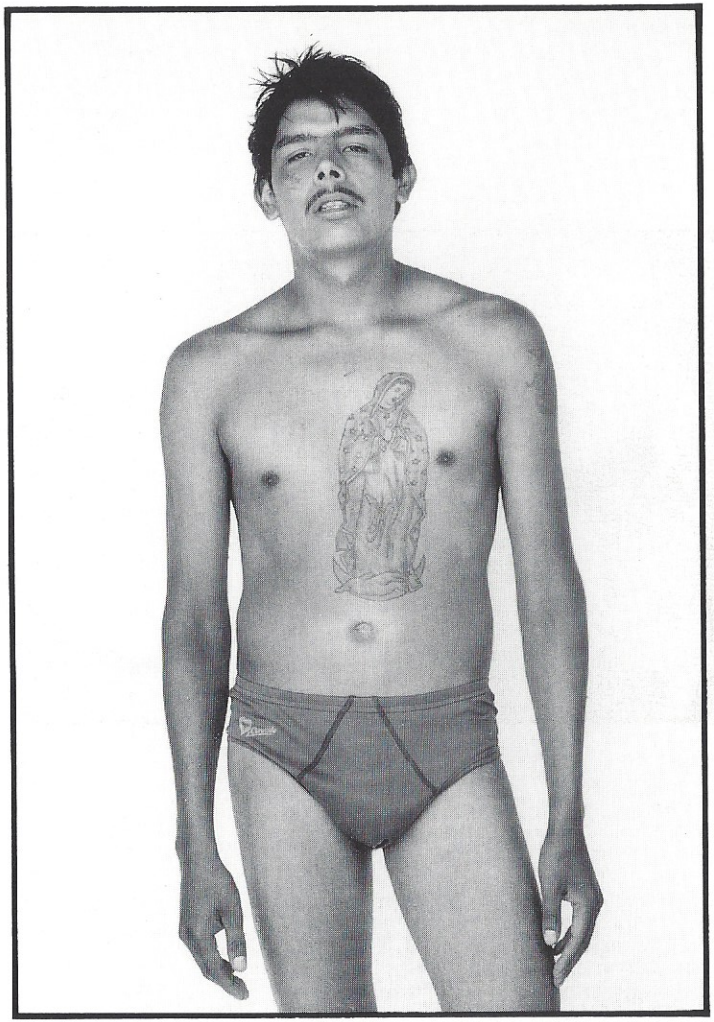




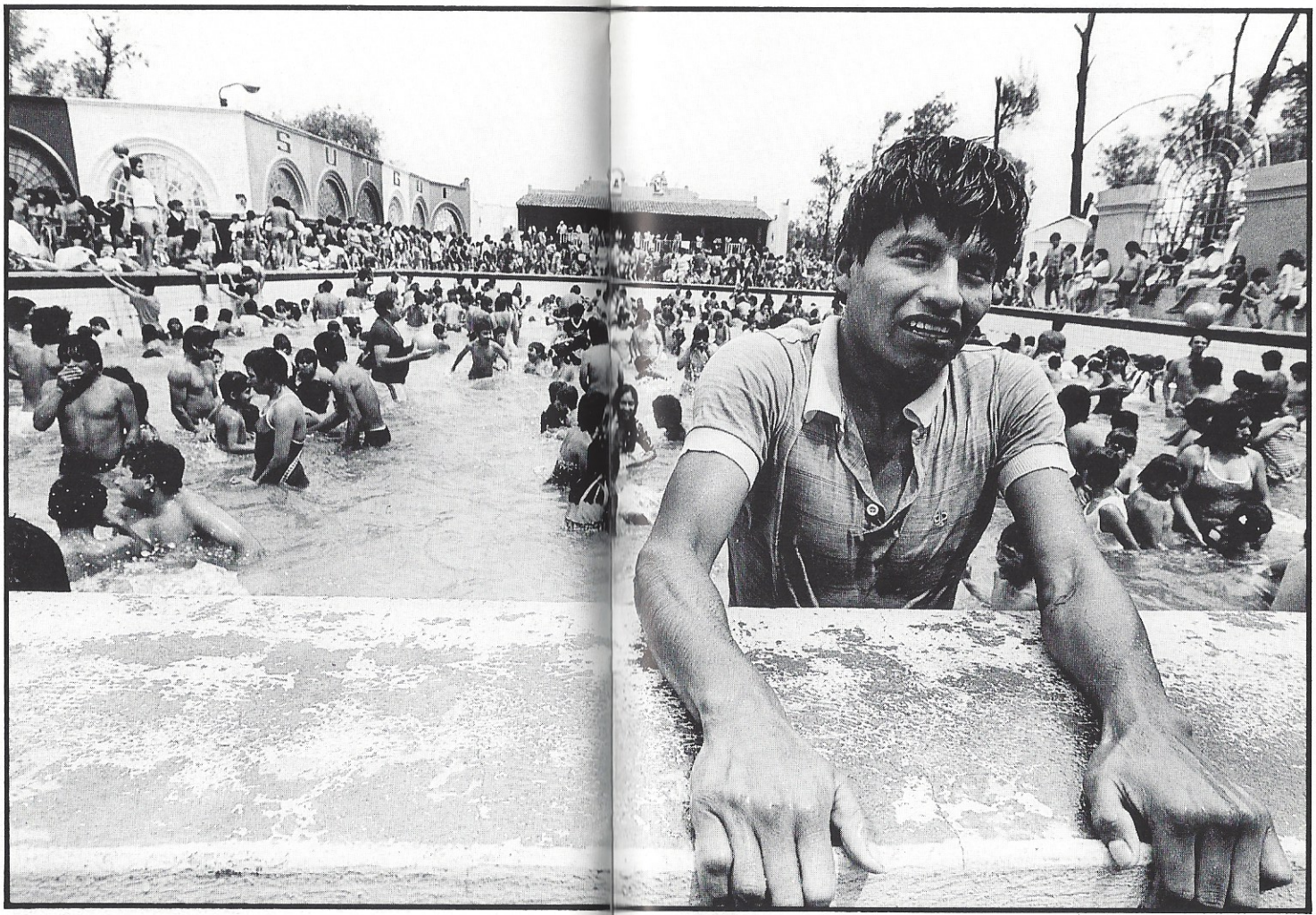




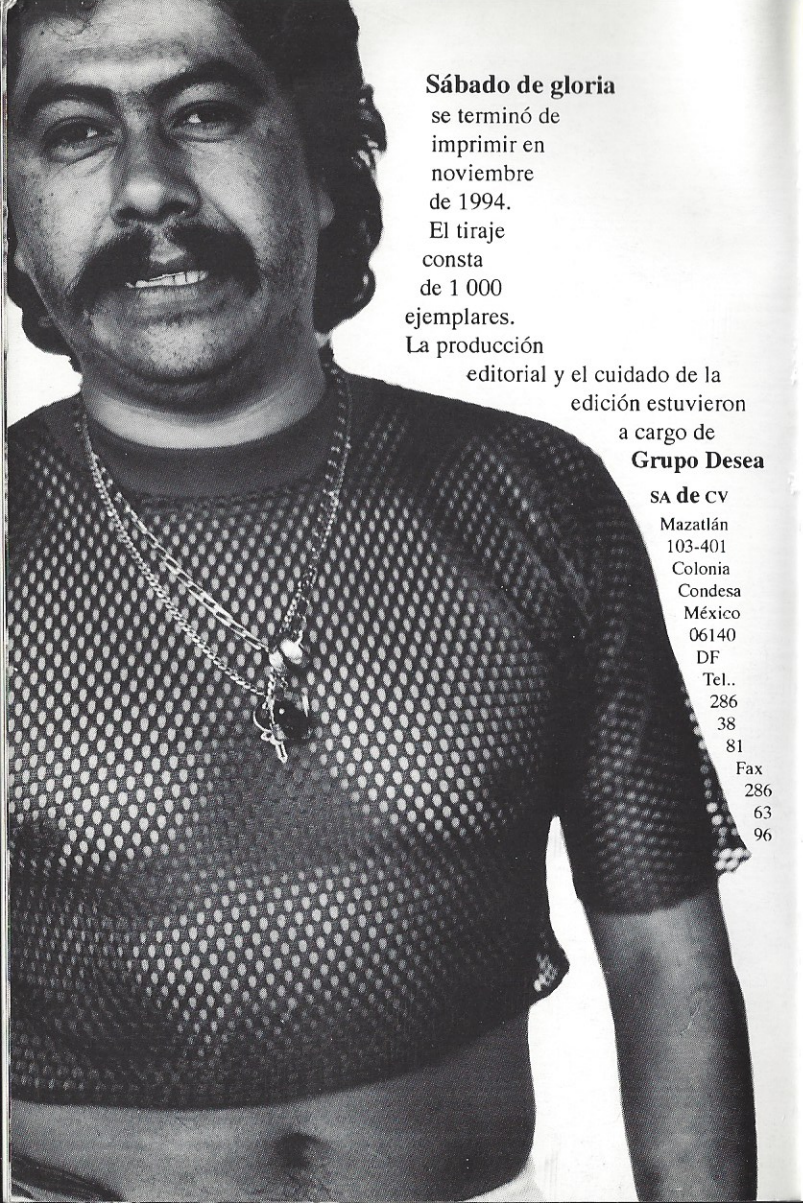












Sábado de gloria
se terminó de
imprimir en
noviembre
de 1994.
El tiraje
consta
de 1 000
ejemplares.
La producción
editorial y el cuidado de la
edición estuvieron
a cargo de
Grupo Desea
SA de CV
Mazatlán
103-401
Colonia
Condesa
México
06140
DF
Tel..
286
38
81
Fax
286
63
96



Francisco Mata Rosas nació en la ciudad de México en 1958. Su trabajo fotográfico se ha publicado en los periódicos The New York Times, L.A. Times, de Estados Unidos; La Press en Canadá; y El Financiero, El Día, El Nacional y La Jornada, en México. En este último trabajó de 1986 a 1991.

Asimismo ha colaborado en las revistas The Independent Magazine y Photography de Londres, Inglaterra; El paseante de España; y en Este País, México Indígena, Voz y Voto, Mira, Cuartoscuro, Zonas y Luna Córnea de México, entre muchas otras.

Sus fotografías han sido expuestas últimamente en Mexico Stad, Koninklijk Instituut Voor de Tropen de Amsterdam, Holanda 1992; Fotógrafos Mexicanos, Feria del Libro de Frankfurt, Alemania 1992; Centro Cultural de México en París y en FNAC de la misma ciudad en 1993, Europalia, Bélgica 1993; Ligh Factory en Louisiana, Estados Unidos 1993; y en el Centro de la Imágen en 1994, por mencionar sólo algunos espacios.

Mata Rosas ha obtenido reconocimientos como: Premio de Adquisición en la Bienal de Fotografía Mexicana, 1988. Premio de Honor en el Concurso Conmemorativo del Bicentenario de la Revolución Francesa, 1989, Beca de producción otorgada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1989. Third annual Mother Jones, 1993. Premio de coinversión del Fonca, 1994.