

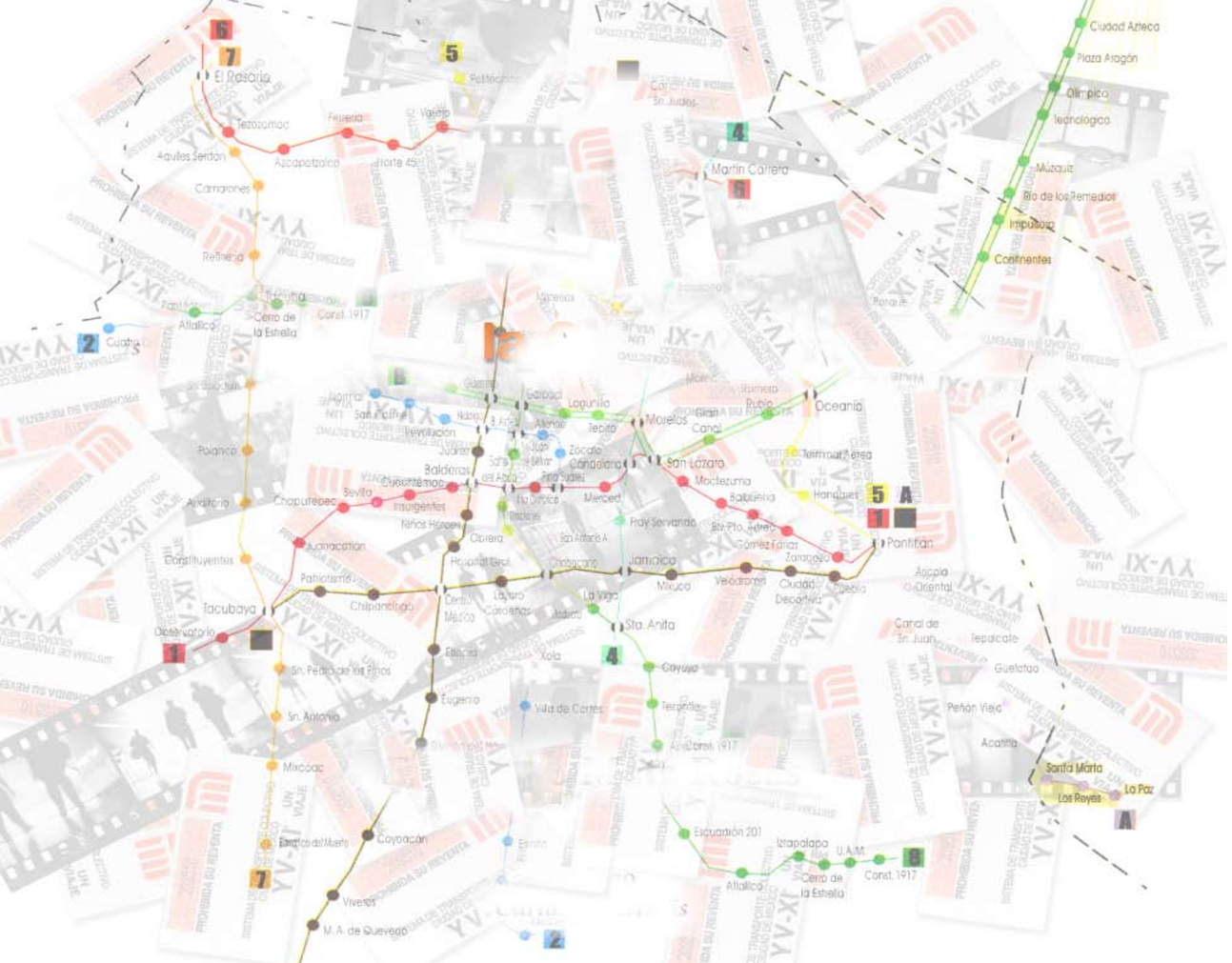
Un viaje

Francisco Mata Rosas

textos de:

Carlos Monsiváis
Fabrizio Mejía Madrid
Gildardo Montoya Castro

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



Un viaje

Francisco Mata Rosas

textos de:
Carlos Monsiváis
Fabrizio Mejía Madrid
Gildardo Montoya Castro

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

RECTOR GENERAL
Enrique Fernández Fassnacht

SECRETARIO GENERAL
Iris Santacruz Fabila

COORDINADOR GENERAL DE DIFUSIÓN
Raúl Francisco Hernández Valdés

DIRECTOR DE PUBLICACIONES Y PROMOCIÓN EDITORIAL
Bernardo Ruiz López

SUBDIRECTORA DE PUBLICACIONES Y PROMOCIÓN EDITORIAL
Laura González Durán

Diseño: Rosalía Contreras Beltrán
Fotografía de portada: Francisco Mata Rosas

Primera edición, 2010

© Francisco Mata Rosas (fotografía)
© Carlos Monsiváis (texto)
© Fabrizio Mejía Madrid (texto)
© Gildardo Montoya Castro (texto)

D. R. © 2010, Universidad Autónoma Metropolitana
Prolongación Canal de Miramontes 3855,
Ex Hacienda San Juan de Dios, delegación Tlalpan
14387 México, D. F.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de los editores.

ISBN de la obra: 978-



La hora del transporte

El Metro: viaje hacia el fin del apretujón

Carlos Monsiváis

¿De cuántas opciones dispone un usuario del Metro? Se entra al monstruo inevitable y de inmediato, y porque así debe ser, uno o una se incorpora al tropel, ese movimiento que a trechos se inmoviliza, el poderío que anula los reflejos condicionados de la soltura, los que ejercitan los sectores populares en aquellas noches cuando no hay nadie más de la familia en el cuarto que es recámara, sala y comedor. El Metro: el vertedero de almas en pena o en regocijo, la precipitación del silencio ruidoso, la especie nueva que certifica las nuevas funciones de los decibeles. El silencio ruidoso: lo que se deja de oír porque ya se tiene incorporado desde siempre, lo que persiste porque entre las costumbres auditivas de la sociedad de masas se encuentra la docilización del estrépito, uno vive dentro de una disco incorporado al volumen, uno sigue oyendo las primeras mentadas de madre que le dedicaron en la escuela primaria, uno se aferra a las primeras porras que escuchó en un juego de futbol, uno todavía confunde la idea del orden con los gritos en las reuniones familiares. Y no se diga que esto es digresión porque las asociaciones libres en el Metro son la gran reflexión urbana.

El Metro: el canje de semblantes agudizado en las horas pico y que, en el momento de abandonar los vagones, se transforma en la ceremonia de las devoluciones:

> Aquí tiene sus facciones tan preocupadas, ¿no me regresa mi expresión sonriente?/Me cayó bien usar por un rato tu mirada de caerle a lo que se mueva, ¿no me das mi aspecto de cura sin parroquia?/Ya me quería llevar tu semblante de indiferencia, pero prefiero el mío de atención cortés a lo que no me importa.

El trueque y la devolución de las facciones: un milagro del tiempo perdido en el Metro.

Francisco Mata ha procedido disciplinadamente, porque el Metro ofrece demasiado y la ambición puede desembocar en la repetición. Para él, el Metro es el ámbito del relato que suele desembocar en la fantasía melancólica o en la simple melancolía: dos mujeres caminan sin preocuparse de las reproducciones de escultura prehispánica que acechan como monstruos a la caza de oportunidad fílmica; un hombre duerme mientras a su lado una mujer se engalana por si al llegar a su casa hay quien valore sus cambios faciales; en las escaleras eléctricas unos cuantos descienden a las entrañas de la ciudad como dirigiéndose al templo de una ciudad minera en la selva; un vendedor promueve las ocho columnas de un diario donde el criminal anuncia su decisión de morirse para evitar que no lo maten; un forzudo amparado en la Guadalupana está a punto de salir del vagón y hay personas cuyo destino es jamás convertirse en punto de referencia... Todo esto encuentra y sistematiza Francisco Mata.

En los años recientes Francisco Mata ha prescindido en lo posible de los beneficios de la casualidad, esa diosa ambulatoria de los fotógrafos y se ha concentrado en la construcción de colonias de imágenes, las series que inventan o siguen a una especie, digamos los habitantes de Tepito que, entre otras de sus ventajas no tienen por qué afinar su excentricidad, porque quién se imagina un "excéntrico" o una "excéntrica" en esas zonas de la ciudad, donde todo, desde lo simbólico a lo real, es muy céntrico, ya estuvo allí, ya estará, ya dio de qué hablar, ya dio de qué callar. Entre otras características, la serie de Tepito describe, por vía del close-up o del retrato de cuerpo entero, el entusiasmo de los modelos o los personajes por lo que constituye su gran patrimonio: el estilo que nomás es suyo, el estilacho, el look cultivado y estudiado como si se tratara de un renacimiento espiritual, que a lo mejor eso es o de eso se trata... Escribí la palabra fatal o sacramental: look. Digámoslo de una vez con voz de prontuario: el look no es propiedad de cada persona, no se hagan ilusiones, las personas le pertenecen a su look, el depósito de las algarabías secretas y públicas, así se dice ahora: bailando por un look, gastando lo que no se tiene en mejorar el look, esperando la eternidad por un look, soñando con un look, atesorando los viejos looks en el ropero. ¿Para qué seguir hablando de rasgos o facciones si existe el look? En su serie de Tepito, Mata explora el placer de tener, pregonar y extender el look, algo más difícil de conseguir en el Metro.

En su serie del Metro a Mata le absorbe la fusión de lo invevitable con lo venidero. Así somos y no me preguntes cómo seremos, porque la pregunta quedó respondida nomás al hacerla. ¿Qué es la vida en el Metro? Según Mata, es una ronda de combinaciones a cargo del azar y la necesidad. ¿Escribí esto? Ni Mata ni yo sostendríamos algo tan pedante. La vida en el Metro es... ¿Qué puedo decir cuando ya todos estamos al tanto de esos largos minutos o incluso horas donde todos nos volvemos tan compactos, tan compactos que nos regala en vano su asiento esa pareja?

En el Metro las especies son flor de un día, vean esas quinceañeras a punto de elevar su inocencia a los cielos, vean a este señor sentado que nos recuerda la utilidad del arrepentimiento y eleva un cartel con la inscripción "Apocalipsis 6-versículo 12" que, por si a alguien le interesa, a la letra dice:

> Y miré cuando él abrió el sexto sello, y he aquí fue hecho un gran terremoto; y el sol se puso negro como un saco de cilicio, y la luna se puso toda como sangre.

Hasta el Metro llega la literatura bíblica convertida en distopia, la utopía negativa, la que nos informa de la sensualidad de las catástrofes. ¿Qué tiene que ver esto con un medio de transporte masivo? Todo, porque si algo se transparenta es un hecho: las consecuencias de la explosión demográfica son tan apremiantes, y la humanidad dispone de tan escasos recursos habitacionales que cuando se produzca el último momento y todos los que queden deban comparecer en el Valle de Josafat, que no es una serie norteamericana, ojalá, pero hay castigos peores que los argumentos repetitivos, el lugar más hospitalario para recibir las instrucciones postreras será el Metro, porque allí, aunque no haya espacio, hay técnicas de reducción corporal, las que observa numerosamente Francisco Mata, por ejemplo, en el instante en que la multitud penetra en la nueva caverna de los arquetipos (así puede decírsele a los pasillos), o cuando alguien triunfa y se acomoda mágicamente en el pequeño lugar a la disposición.

Mata documenta la parte teológica, por así decirlo, del Metro, que no tiene que ver con la vida más allá de la muerte sino con la vida más acá del cupo, de la felicidad y la tristeza. El hombre que lleva a su hija a ofrecer flores a la Virgen está alborozado aunque no lo muestre: ¿qué mejor uso de la devoción que enseñarle a la Guadalupana su orgullo de padre amantísimo? Los chavos se pelean en el Metro, contentísimos de hallar un lugar a la altura de sus expresiones bélicas.

Mata, desde el principio de su gran trayectoria de fotógrafo, sigue la ruta de la curiosidad, ésa que en el Metro puede llevar, si se extrema, a cansarse y dormirse y pasarse de estación. Y Mata lo sabe: la curiosidad ha cambiado muchísimo de temas y obsesiones, en una época obsesionaba el catálogo de apariencias, luego se incursio-

nó en el “Me valen madre los demás”, más tarde vino la indiferencia al atractivo sexual porque el uso de la ropa es una insolencia a la hora de precisar y contabilizar el deseo. “Piensen que lo que digo no es tan enigmático, la ropa es el gran enemigo del quickie”. ¿Pero de qué hablo? Mata no teoriza y tampoco se ciñe a la captación de personajes urbanos, eso se da por añadidura, a él le fascinan no los aspectos sino las imágenes, siempre a medio camino entre las apariencias y la realidad. Una imagen no es la fijación de una persona, es la suma del aspecto y de las actitudes que se le entrega al fotógrafo para que de allí extraiga algo que tiene o no que ver con la materia prima.

El Metro no alberga ya demasiadas sorpresas sociológicas o psicológicas, pero sí es y victoriosamente un surtidor de un hecho constitutivo del siglo XXI: las imágenes infalsificables, no reales sino infalsificables. Mata se expresa a través de lo irrepetible y una imagen, si se cumple en sí misma, es lo único y su propiedad, lo único que no volverá a ocurrir ni admitirá semejanzas. Nadie tomará la misma foto en el mismo vagón colmado.

Sin demasiado énfasis, cada viaje en el Metro saca a flote cuestiones de la edad y la posición social, de la timidez y la desinhibición, de la simpatía y la altanería, del carisma sexual y la invitación a la castidad (la mayor ventaja de ser casto es que en casos de ligue no tienes que vestirte de nuevo y salir a la calle a deshoras). A veces, el viajero observa y cataloga y urde las biografías de los de junto, así son, así viven, te lo apuesto, este bato se afligió muchísimo cuando la mujer lo engañó, y si han estado casados se divorcia, pero a mí qué me importa, yo qué gano con saber de vidas ajenas si la mía todavía no la arreglo, ah que hipócrita al Metro se viene a averiguar el destino ajeno, cómo crees, al Metro se viene a ver quién se interesa por como te ves.

¡Ah los problemas ajenos! Son lo propio de la gran ciudad, o de las zonas conurbadas o de la geografía que usted quiera y guste, o de lo que a ti se te antoje. El derecho ajeno da igual si uno cuando dice: “No me metas en tus enredos”, entrega su definición de la paz y si, también, su axioma: los enredos son parte de las soluciones. Y dándole a las ojeadas el rango de encuestas, las fotos de Mata no dejan duda: no puede haber intimidad donde los cuerpos pierden su honesto nombre, no puede haber intimidad cuando un beso se convierte, lo reconozcan o no los enamorados, en un acto de abolición de lo íntimo.

En el Metro se producen los juegos de la fantasía: se corre sin que los competidores se muevan de su sitio, los rumores tienen un olor parecido al de las proclamas de los vendedores, las vestimentas son todo lo que la decencia le permite a la escasez, el ligue es el uso libidinoso del tiempo libre, la sensualidad es una serie de mensajes ópticos, la compasión hacia los cantantes minusválidos nunca se extiende a su repertorio, es apasionado el morbo por el pleito de los enamorados (riña que cesará al cerciorarse Romeo y Julieta de que al vagón entraron solos)...

El vagón es la calle, el Metro es la ciudad, el boleto es el santo y seña de los que se sumergen en la asamblea del pueblo, ya se sabe: luego de la expulsión de la primera pareja del Edén lo que siguió, sin transiciones, fue el hacinamiento. “Ganarás tu espacio con el sudor de tu frente.” Y el usuario (Francisco Mata en este caso, o cualquier otro de los escasos cinco o seis millones que a diario se agregan y se alejan) acepta las fatigas de la convivencia con tal de ver qué sucede con el cansancio, la fatiga, los júbilos. Y ya se está al tanto también: al margen de los ofrecimientos del Metro el día de hoy, el verdadero espectáculo es el enfrentamiento con el espacio, flexible, riguroso, dúctil, impenetrable. En esta serie el espacio es uno de los temas de Mata, el otro es el de los fugitivos de la comprensión, de los decididos a no aceptar la buena suerte de estar todos juntos.

Una foto icónica de Mata: de la estación Zócalo del Metro emerge la muerte o la calavera o las piernas escuálidas que sostienen una pretensión de terror, y nadie se estremece ni podría estremecerse porque en algún nivel el carnaval es ya práctica de todo el año, y los atavíos más delirantes pueden ser asunto del carnaval más tímido, son lo propio de la ciudad inacabable: donde lo que se advierte no escandaliza porque de otro modo la acción de observar se vuelve un trabajo de tiempo completo, un escándalo sigue a otro, un “Cómo es posible que vengan así, hay niños” anuncia el siguiente “Cómo es posible que vengan así estos chavos, aquí hay adultos”.

Mata combina o entremezcla las post-multitudes (ya no sujetas a conteo) y los momentos de amarga o dichosa soledad y mi ejemplo ahora es la señora que aislada en la inmensidad vende tortas. Y esto sí se desprende de una estrategia del fotógrafo, no dejarse atrapar por los lugares comunes o por lo que ya se sabe que estará presente. Vean a ese joven sin camisa y sin felicidad, que se quiere ganar la vida, con actitudes de faquir, como se decía antes, y él se ve ya muy trastornado en su organización de la lógica (así les dicen ahora a los “pasados”) y se tiende en el suelo del vagón, un suelo nómada y si vamos a hablar claro, y él pretende la condición de faquir, me equivoqué, en el sistema de organización de la lógica de este compañero no hay tal cosa como los faquires, la India es algo distinto, aquí se trata de seguir la trayectoria de la inercia. Mata no quiere por las reacciones a este desamparo, localiza la imagen y la tiene a su disposición, no compadece, no se afana en moraleja alguna, deja que la imagen establezca su imperio, la respeta y la deja en su precisión última, allí en el suelo del vagón.

A Mata le interesa sobre manera un fenómeno religioso, místico, de aspiraciones laborales, de convocatoria generacional, de metamorfosis urbana: el culto a San Judas Tadeo que se efectúa cada 28 de mes en el templo de San Hipólito, en las inmediaciones del Metro Hidalgo. Cada 28 de enero a diciembre, con la puntualidad de las necesidades, siempre presentes antes de que las llamen, acuden miles, en su gran mayoría jóvenes, la cifra nunca disminuye sino lo contrario, y entregan sus demandas,

le piden al Patrón de los Imposibles que los atienda, que les dé empleo, que les quite de encima el hostigamiento policíaco, que no te olvides San Judas, San Juditas, de que no tengo chamba, alivia a mi mamá o a mi papá, ayúdame en la escuela, quiero ser alguien, quiero disponer de mis quincenas.

A Mata los judastadeístas le enseñan sus esculturitas, se las muestran como un trofeo de la piedad, se enorgullecen de sentirse desvalidos porque son tantos que al Santo no le va a quedar otro remedio sino hacerles caso, quién querría perder una clientela así. Y los judastadeístas hacen del Metro su capilla ardiente y sofocante, allí mueren y resucitan las esperanzas, y Francisco Mata, sin los comentarios que a veces las fotos contienen, registra el fervor, y anota también con las imágenes un fenómeno: las nuevas peregrinaciones ya usan el Metro así puedan venirse caminando desde Toluca. La fe no disminuye por el número de estaciones, ni nadie puede burlarse de las rogativas, porque todos andamos en lo mismo.

Francisco Mata es un fotógrafo profesional, lo que ente otras cosas quiere decir entregado a la disciplina que hace de cada imagen una visión de conjunto.






NO PASS














AÉROPOSTALE



El éxito no es sobrevivir,
sino hallar espacio en el espacio.






ECUADOR GALACTICO
BOVEDA CELESTE


















REABRE MIS LLAGAS
LAS MOSCAS


NO
RESERVADO
APOCALIPSIS
VI:XII


















falta imagen en alta





Falta
foto

Falta
foto







La hora del transporte

El Metro: viaje hacia el fin del apretujón

Fabrizio Mejía Madrid

A diario, cerca de cinco millones de capitalinos utilizan el sistema del Metro, en batalla álgida por el oxígeno y el milímetro. Quedaron muy atrás las secuencias del cine cómico donde un camarote minúsculo o un taxi se la arreglaban para contener poblaciones innumerables. Eso de cualquier modo era una metáfora surreal, lo de ahora es algo distinto, el caos es una cáscara de nuez por así decirlo. El Metro es la ciudad, y en el Metro se escenifica el sentido de la ciudad, con su menú de rasgos característicos: humor callado o estruendoso, fastidio docilizado, monólogos corales, silencio que es afán de comunicarse telepáticamente con uno mismo, tolerancia un tanto a fuerzas, contigüidad extrema que amortigua los pensamientos libidinosos, energía que cada quien necesita para retenerse ante la marejada, destreza para adelgazar súbitamnte y recuperar luego el peso y la forma habituales. En el Metro, los usuarios y las legiones que los usuarios contienen (cada persona engendrará un vagón) reciben la herencia de corrupción institucionalizada, devastación ecológica y supresión de los derechos básicos y, sin desviar la inercia del legado, lo vivifican a su manera: el “humanismo del apretujón”.



Si es falso que donde comen diez comen once, es verdad que donde se hallan mil se acomodarán diez mil, el espacio es más fértil que la comida, un pensamiento arrincona al vecino, y la mente en blanco le devuelve su crédito a la inocencia. Lo más flexible en el universo es el espacio, siempre hay sitio para otra persona y otra y otra, y en el Metro la densidad humana no es sinónimo de la lucha por la vida, sino más bien, de lo opuesto. El éxito no es sobrevivir, sino hallar espacio en el espacio. ¿Cómo que dos objetos no pueden ocupar el mismo lugar al mismo tiempo? En el Metro, la estructura molecular detiene su imperio universal, las anatomías se funden como si fuesen esencias espirituales, y las combinaciones transcorporales se imponen.

¿Cómo no ser pluralista si el viaje en Metro es lección de unidad en la diversidad? ¿Cómo no ser pluralista cuando se mantiene la identidad a empujones y por obra y gracia de los misterios de la demasía? Los prejuicios pasan a ser comentarios privados y la demografía toma el lugar de las tradiciones, y del pasado esto recordamos: había menos gente, y las minorías antiguas (en relación a las mayorías del presente) con tal de compensar su deficiencia numérica solían entretenerse fuera de su domicicilio. Fue entonces, en la vida de la calle, cuando tuvo su auge la claustrofobia, decretada por la necesidad del aire libre, de lo que no era ni podía ser subterráneo, ni admitir la comparación del descenso a los infiernos. Luego vino el Metro, y puso de moda la agorafobia.

El pluralismo es también una conquista del ingreso al Metro en las horas pico (hazaña de la retirada bélica que ya exige a su Jenofonte), de multifamiliares o unidades habitacionales donde la intimidad es asunto de sorteos, de calles atestadas, de partenogénesis familiar ante el televisor. Somos tantos que el pensamiento más excéntrico es compartido por millones. Somos tantos que a quién le importa si otros piensan igual o distinto. Somos tantos que el verdadero milagro ocurre al cerrar la

puerta de la casa o del apartamento, cuando resulta que allí el número disminuye.

¿Es posible el ligue en el Metro? Muchos dicen que sí, que es lo más fácil, que si el Metro reconstruye la ciudad y escenifica por su cuenta a la calle, incluye por fuerza en sus variadas manifestaciones. En el Metro la especie vuelve al desorden que niega el vacío, y eso permite las insinuaciones, el arrejunte que es lascivia frustrada por la indiferenciación, el faje discreto, el faje obvio, las audacias, las transgresiones. Todo da lo mismo. El Metro anula la singularidad, el anonimato, la santidad, la cachondería; todas ésas son reacciones personales en el horizonte donde los muchos son el único antecedente de los demasiados. Aquí entrar o salir da lo mismo.








SALIDA




secundaria


falta imagen en alta


falta imagen en alta


falta imagen en alta



falta imagen en alta





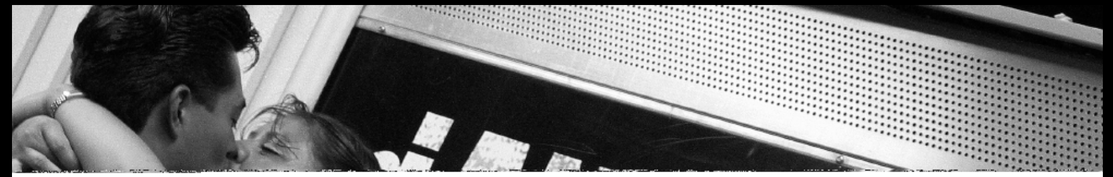
falta imagen en alta



falta imagen en alta



falta imagen en alta






te lo mereces
Crush





