Francisco Mata en el Metro
Un viaje

Carlos Monsiváis

El Metro: el canje de semblantes agudizado en las horas pico y que, en el momento de abandonar los vagones, se transforma en la ceremonia de las devoluciones: "Aquí tiene sus facciones tan preocupadas, ¿no me regresa mi expresión sonriente? Me cayó bien usar por un rato tu mirada de caerle a lo que se mueva, ¿no me das mi aspecto de cura sin parroquia? Ya me quería llevar tu semblante de indiferencia, pero prefiero el mío de atención cortés a lo que no me importa". El trueque y la devolución de las facciones: un milagro del tiempo perdido en el Metro.

Francisco Mata ha procedido disciplinadamente, porque el Metro ofrece demasiado y la ambición puede desembocar en la repetición. Para él, el Metro es el ámbito del relato que suele desembocar en la fantasía melancólica o en la simple melancolía: dos mujeres caminan sin preocuparse de las reproducciones de escultura prehispánica que acechan como monstruos a la caza de oportunidad fílmica; un hombre duerme mientras a su lado una mujer se engalana por si al llegar a su casa hay quien valore sus cambios faciales; en las escaleras eléctricas unos cuantos descienden a las entrañas de la Ciudad como dirigiéndose al templo de una ciudad minera en la selva; un vendedor promueve las ocho columnas de un diario donde el criminal anuncia su decisión de morirse para evitar que no lo maten; un forzudo amparado en la Guadalupana está a punto de salir del vagón y hay personas cuyo destino es jamás convertirse en punto de referencia... Todo esto encuentra y sistematiza Francisco Mata.

* * *

En su serie del Metro a Mata le absorbe la fusión de lo inevitable con lo venidero. Así somos y no me preguntes cómo seremos, porque la pregunta quedó respondida nomás al hacerla. ¿Qué es la vida en el Metro? Según Mata, es una ronda de combinaciones a cargo del azar y la necesidad. ¿Escribí esto? Ni Mata ni yo sostendríamos algo tan pedante. La vida en el Metro es... ¿Qué puedo decir cuando ya todos estamos al tanto de esos largos minutos o incluso horas donde todos nos volvemos tan compactos, tan compactos que nos regala en vano su asiento esa pareja?





ANTOJO
Autor: Francisco Mata Rosas
Dimensiones: 60 x 90 cm.
Fecha: octubre 2023



TWO
Autor: Francisco Mata Rosas
Dimensiones: 60 x 90 cm.
Fecha: octubre 2023



ESCALERA LUZ
Autor: Francisco Mata Rosas
Dimensiones: 60 x 90 cm.
Fecha: octubre 2023