Preußischer Kulturbesitz

AUSSTELLUNG

Globalisierung von unten: die informellen Märkte von
La Salada (Buenos Aires) und Tepito (México DF)

19. Juni - 5. September 2015

Eröffnung 18. Juni 2015, 19.30 Uhr



© Francisco Mata Rosas

IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT

Ausstellung

Globalisierung von unten: die informellen Märkte von La Salada (Buenos Aires) und Tepito (México DF)



© Francisco Hiata Rosas

19. 6. 2015 - 5. 9. 2015

Mo - Fr 9.00 - 19.00 Uhr, Sa 9.00 - 13.00 Uhr

Eröffnung: Donnerstag, 18. 6. 2015, 19.30 Uhr

Ibero-Amerikanisches Institut

Lesesaal, Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

In Zusammenarbeit mit dem
Internationalen Graduiertenkolleg *Entre Espacios* (Förderung DFG / Conacyt) und
dem Lateinamerika-Institut der Freien Universität Berlin

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz

Cátedra Internacional de Graduados
Entre Espacios
Zwischen Räumen
Internationales Graduiertenkolleg

Potsdamer Str. 37 • 10785 Berlin • Tel.: +49 (0)30 266 45-1500
E-Mail: iai@iai.spk-berlin.de • www.iai.spk-berlin.de
Eintritt frei



Internationales Graduiertenkolleg "Zwischen Räumen"

Das von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) seit 2004 geförderte Internationale Graduiertenkolleg "Zwischen Räumen: Bewegungen, Akteure und Repräsentationen der Globalisierung" ist am Lateinamerika-Institut der Freien Universität Berlin angesiedelt und arbeitet in enger Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin, der Universität Potsdam, dem Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) in Mexiko-Stadt, dem El Colegio de México und der Universidad Nacional Autónoma de México.

Das interdisziplinär angelegte Kolleg eröffnet der sozial- und kulturwissenschaftlichen Globalisierungsforschung neue Perspektiven. Durch den Dialog zwischen Disziplinen und verschiedenen Wissenschaftstraditionen in Deutschland und Mexiko initiierte das Forschungs- und Studienprogramm einen Beitrag zu einem transnationalen und interdisziplinären Forschungsfeld leisten. Arbeitsschwerpunkte des Kollegs sind die Bewegungen zwischen unterschiedlichen Regionen der Welt und die neuen Räume, die in historischen und aktuellen Phasen der Globalisierung durch diese Bewegungen entstehen.

Marianne Braig

Prof. Dr. Marianne Braig (Lateinamerika-Institut der Freien Universität Berlin) arbeitet aus politikwissenschaftlicher und soziologischer Perspektive zu Transnationalisierung und Globalisierungsprozessen sowie der daraus entstehenden Veränderungen von Räumen und Raumkonzepten. In ihren letzten Veröffentlichungen untersuchte sie anhand unterschiedlicher Diskurse über Grenzübergänge, Sicherheit und Migration am Beispiel Mexikos die Veränderung der hemisphärischen Konstruktionen.

Aus einer interpolitischen Perspektive geht sie im Rahmen des Forschungsprogramms des Internationalen Graduiertenkollegs in einem Forschungsprojekt mit Carlos Alba vom El Colegio de México am Beispiel des historischen Zentrums von Mexiko-Stadt der Frage nach, auf welche Weise transpazifische Transnationalisierungsprozesse den städtischen Raum verändern. Dabei entstanden verschiedene Publikationen zu den ökonomischen und politischen Veränderungen im Bereich des Straßenhandels durch chinesische Händlerinnen und Händler.

Carlos Alba Vega

Prof. Dr. Carlos Alba Vega (El Colegio de México) absolvierte seine Ausbildung zum Soziologen an der l'École des hautes études en sciences sociales in Paris. Er war als Professor und Forscher an verschiedenen Universitäten Mexikos tätig, sowie an der University of California in San Diego, dem Institut des hautes études de l'Amérique latine (IHEAL) der Université Sorbonne Nouvelle in Paris, der Université Richelieu de Bordeaux und der Freien Universität Berlin. Seit 1989 ist er Professor und Forscher am El Colegio de México.

Bereits seit den achziger Jahren untersucht Carlos Alba akademische Beziehungen zu Deutschland, vorwiegend zur Freien Universität Berlin. Er veröffentlichte eine Reihe von Sachbüchern und Artikeln über Themen zur Ökonomischen, sozialen und politischen Entwicklung. Ergebnisse seiner Forschungen zur Landindustrie und zum Informellen Sektor, zu den regionalen Auswirkungen der mexikanischen Krise, zur Geschichte der industriellen Entwicklung, zu Unternehmern verschiedener Regionen Mexikos und deren Beziehungen zum Staat. Seit einigen Jahren arbeitet er zur Globalisierung von unten.

Francisco Mata Rosas

Francisco Mata Rosas ist einer der führenden Fotografen Mexikos. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit unterrichtet er im Fach Kommunikationswissenschaften an der Universidad Autónoma Metropolitana und wird als kritischer Intellektueller geschätzt. Nach einem Studium der visuellen Kunst an der Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) begann er mit seiner Arbeit als Fotograf, wobei er sich vor allem den mexikanischen Realitäten widmete und diese oft kunstvoll inszenierte. Er führte mehrere groß angelegte Projekte zur dokumentarischen Fotografie Mexikos durch, wie z.B. an der Grenze Mexikos zu den USA, an mexikanischen Ruinen und in Mexikos Provinzlichtan. Seine Fotografien finden sich heute in den großen Tageszeitungen und Zeitschriften in Mexiko, Kanada, Spanien, China, USA, Großbritannien, Italien und Japan. Francisco Mata Rosas beteiligte sich mit seinen Arbeiten an vielen Ausstellungen weltweit. Mehr als 80 Ausstellungen in ca. 20 Ländern widmeten sich ausschließlich seinem Werk. Der Fotograf wurde mit einer Reihe von Preisen ausgezeichnet, darunter 1988 mit dem ersten Preis der Adquisición de la Bienal de Fotografía Mexicana und 1993 mit dem Preis für das beste Fotografenprojekt Lateinamerikas des Third Annual Mother Jones International Fund for Documentary Photography.

Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios"

El Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios. Movimientos, actores y representaciones de la globalización" está patrocinado por la Fundación Alemana de Investigación (Deutsche Forschungsgemeinschaft, DFG) y se ubica en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (LAI) de la Universidad Libre de Berlín. Trabaja en estrecha cooperación con la Humboldt-Universität zu Berlín; la Universität Potsdam, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), El Colegio de México y la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Colegio Internacional de Graduados interdisciplinario aporta hacia una nueva perspectiva en la investigación de la globalización en las ciencias sociales y los estudios culturales. A través del diálogo entre las disciplinas y las diferentes tradiciones científicas en Alemania y México contribuye al campo de investigación transnacional desde una perspectiva interdisciplinaria. El Colegio "Entre Espacios" investiga los movimientos entre las diferentes regiones del mundo, y los nuevos espacios que de ellos surgen en distintos periodos de la historia de la globalización, así como en la actualidad.

Marianne Braig

Prof. Dra. Marianne Braig (Lateinamerika-Institut der Freien Universität Berlín) trabaja desde la perspectiva de las ciencias políticas y la sociología sobre procesos de transnacionalización y globalización, y sobre las transformaciones de espacios y conceptos de espacio que resultan de ellos. En sus últimas publicaciones ha analizado el cambio de las construcciones hemisféricas a partir de diferentes discursos sobre geoestrategia, seguridad y migración tomando a México como ejemplo. En un proyecto de investigación de El Colegio de México y en colaboración con Carlos Alba -en el marco del programa de investigación del Colegio Internacional de Graduados- Braig examina, desde una perspectiva micropolítica, la cuestión de cómo los procesos transpacíficos de transnacionalización modifican el espacio urbano, a partir del ejemplo del centro histórico de la Ciudad de México. Surgieron de ahí diversas publicaciones sobre las transformaciones económicas y políticas ocasionadas por vendedoras y vendedoras chinos en el ámbito del comercio ambulante.

Carlos Alba Vega

Prof. Dr. Carlos Alba Vega (El Colegio de México) es sociólogo por l'École des hautes études en sciences sociales en París, Francia. Ha sido profesor investigador en varias universidades de México, así como de la University of California en San Diego, del Institut des hautes études de l'Amérique latine (IHEAL) de la Université Sorbonne Nouvelle en París, de la Université Richelieu de Bordeaux y de la Freie Universität Berlín. Desde 1989 es profesor e investigador en El Colegio de México. Mantiene vínculos de colaboración académica con Alemania, y sobre todo con la Freie Universität Berlín, desde los años ochenta. Ha publicado diversos libros y artículos sobre temas relacionados con el desarrollo económico, social y político, en los cuales presenta resultados de investigaciones sobre la pequeña industria y el sector informal, los impactos regionales de la crisis mexicana, la historia y el desarrollo industrial, los empresarios de diversas regiones de México y sus relaciones con el Estado. En sus últimos años trabaja sobre la globalización desde abajo.

Francisco Mata Rosas

Francisco Mata Rosas es uno de los fotógrafos más destacados de México. También trabaja como docente y especialista en ciencias de la comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana, siendo apreciado en calidad de intelectual crítico. Después de estudiar Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Francisco Mata Rosas inició su trabajo fotográfico relativamente, sobre todo, a realidades mexicanas y peculiaridades en escena artísticamente. Realizó varios proyectos de gran envergadura sobre la fotografía documental en México, por ejemplo, en la frontera entre México y los EE. UU. y en México Prehistórico. Hoy pueden encontrarse sus fotografías en los grandes diarios y revistas de México, Canadá, España, China, EE. UU, Gran Bretaña, Italia y Japón. Francisco Mata Rosas ha participado con sus trabajos en un sinnúmero de exposiciones en todo el mundo, y más de 80 exposiciones realizadas en aprox. 20 países han estado dedicadas exclusivamente a su obra. El fotógrafo ha sido galardonado con una serie de premios, como el primer premio de la Adquisición de la Bienal de Fotografía Mexicana (1988) y el premio al mejor proyecto fotográfico de América Latina del Third Annual Mother Jones International Fund for Documentary Photography (1993).