Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 28 de septiembre de 2019
Boletín núm. 1493

Quien sabe mirar, encuentra la poesía en la fotografía: Francisco Mata Rosas

- Es un arte complicado, pero a la vez deja satisfacciones, comentó en la conferencia Metro y su imagen realizada en el Palacio de Bellas Artes

Quien sabe mirar encuentra la poesía en la fotografía, un arte complicado, pero a la vez satisfactorio, afirmó el fotoperiodista Francisco Mata Rosas, quien añadió que aun cuando se esté en uno u otro país, se fotografía lo mismo a pesar de traer un tema o idea diferente en la cabeza, "no importa lo que uno fotografíe, al final de cuentas son las mismas obsesiones".

En el marco de la muestra *Metro 50 años*, organizada por la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Mata Rosas ofreció la conferencia *Metro y su imagen* en la Sala *Adamo Boari* del Palacio de Bellas Artes, en la que habló sobre su trabajo de los últimos 35 años y la manera en que se ha acercado a la gente para plasmar en imágenes el preciso instante de una eternidad, como en el caso del Metro, que tiene miles de historias que contar y las cuales permanecen ocultas.

El también documentalista se refirió a su trabajo fotográfico del Metro plasmado en el libro *Un viaje,* material con el que se conforma la exposición *Metro y su imagen*
La cual se puede apreciar en los pasillos de la estación Pino Suárez, y que forma parte de los festejos por los 50 años de operación del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro de la Ciudad de México.

Compartió algunas anécdotas sobre sus series *México-Tenochtitlán*, *Sábado de gloria* y *Centro Habana*, entre otras, y explicó que sus proyectos personales son

aquellos con los que ha sufrido y se ha dado cuenta que tiene mucho tiempo fotografiando. “Sigo sin estar satisfecho con lo he hecho, pero sé que la fotografía es un arte, que es muy complicada, pero a la vez muy satisfactoria”, enfatizó.

Mata Rosas, quien ha sido uno de los primeros becarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) en 1989, resumió que una de sus series más importantes se refiere al Metro, “cuyas vías en línea recta llegarían a la Luna”, parafraseando al extinto escritor y cronista Carlos Monsiváis.

Con el apoyo de diapositivas, recordó que en sus inicios la fotografía documental del siglo XX era muy distinta a la actual, ya que se hacía en blanco y negro, de forma directa y de frente con los acontecimientos.

Sin embargo, aclaró: “estés en un país u otro, uno siempre está fotografiando lo mismo, a pesar de que traigas en la cabeza un tema o una manera distinta de ver a la de los demás; no importa lo que uno fotografíe, al final de cuentas son las mismas obsesiones”.

Sostuvo que su trabajo es azaroso, porque en el momento que la cámara ve, es el único que no ve el fotógrafo, “somos ciegos en ese instante y ahí es cuando se construye la imagen. La fotografía es tan luminosa que te hace creer en Dios”.

Añadió que es inseguro con su trabajo, pues le da muchas vueltas a cada tema, porque cuando ya está a gusto de sí mismo, se da cuenta que ya salieron los drones o los I-Phones; “cada nuevo juguete que aparece lo quiero tener porque creo que nos va a dar una nueva posibilidad de ver la realidad”.

Señaló que ha tomado imágenes salidas directamente de la calle y le sorprende que las piezas parezcan trabajos de un instalador o un diseñador, pero son situaciones utilitarias que se hacen todos los días y son maravillosas en las fotografías.

ooOoo