

Un Viaje

Retrata la esencia de los pasajeros del Metro

Abel Avilés Duarte

La obra, del artista gráfico Francisco Mata, será coeditada por la UAM

Se pretende abrir ventanas, que la gente haga sus propias preguntas y reflexiones

Reflejar la esencia y la cotidianidad de los pasajeros que hacen uso del Metro con una mirada extensa y de múltiples ventanas que invitan a la reflexión, enfocada en lo que sucede dentro de los vagones como una extensión de las calles, de la vida urbana y de la cultura popular de nuestra gran metrópoli, es lo que ofrecerá el artista gráfico Francisco Mata Rosas en su libro fotográfico *¡Un Viaje!, el Metro de la ciudad de México,* próximo a salir al mercado.

Durante la presentación del *dummie* de lo que será su más reciente publicación, en la Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en el encuentro *El Metro en la Metro* (realizado los pasados 11 y 12 de noviembre) expuso que nunca ha sido labor de la fotografía determinar de qué forma son las cosas y qué es lo verdadero, ya que no cierra la lectura a un solo aspecto.

"Cuando se hace un trabajo de esta naturaleza lo que se pretende es abrir ventanas, que la gente haga sus propias preguntas y reflexiones". Lo interesante de los libros de fotografía –dijo– es que permitan hacer relaciones mentales con imágenes que no están incluidas, que apelen a las imágenes que llevamos como parte de nuestra experiencia y que las incorporemos al libro como una posibilidad de lecturas múltiples.

Producto del empeño de dos décadas, que refleja distintas épocas y momentos, no como un proyecto definido, sino como parte de la práctica diaria, de la forma de circular y relacionarse con la ciudad, *¡Un Viaje!, el Metro de la ciudad de México*, será una obra en coedición entre la UAM, Unidad Cuajimalpa, Rectoría General y Editorial Planeta, e incluirá textos de Carlos Monsiváis y Fabrizio Mejía Madrid.

Mata Rosas resaltó sobre el escrito de Monsiváis que "refleja muy bien, desde una perspectiva literaria, de crónica, lo que sucede dentro del Metro".

Leyó algunos párrafos, como el siguiente: "Cada viajero saca a flote cuestiones de la edad y de la posición social; de la timidez y de la desinhibición; de la simpatía y de la altanería, del carisma sexual y de la invitación a la castidad. La mayor ventaja de ser casto es que en casos de ligue no tienes que vestirte de nuevo y salir a la calle a deshoras."

Contó que por el trabajo gráfico del Metro ganó la primera edición de becas para jóvenes creadores del Fonca. También confesó que "me gusta andar en el Metro porque es parte de la ciudad", y que Monsiváis tardó dos años en entregar su texto.

De la colaboración de Mejía Madrid, leyó: "Al Metro de la ciudad de México se le presume en otros países por sus dimensiones. Sus trenes le han dado la vuelta al mundo mil veces. Sus vías en línea recta llegarían a la Luna y todos los días a sus vagones entra la población completa de Luxemburgo..."

Por su parte, la doctora Alejandra Osorio Olave ofreció la ponencia *Toda una vida en el Metro* e hizo la reflexión de la obra de Mata en su conjunto. Resaltó que el libro está armado de una forma que cuenta una historia: el modo en que la gente resuelve la vida mientras se transporta.

Señaló que en las fotos se muestra la vida cotidiana, casi la extensión de la casa en el hecho de transportarse y cómo es que lo privado se resuelve en un ámbito público.





